GRATIS
TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. 50

DOE MEE AAN DE DUBBELE TOP 10-WEDSTRIJD EN WIN EEN VAN DE 15 TOPPRIJZEN! (ZIE PAGINA 13)

Ingekaderd: © Marvano, 2007

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *januari/februari 2008*

We vroegen deze keer aan **Marvano** om een illustratie voor de hoofding te tekenen. Bij deze. De tekening refereert natuurlijk naar Berlijn waarvan in februari het derde en laatste deel bij **Dargaud** verschijnt. Wil je meer weten over Marvano? Surf dan naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** naar de rubriek ***Ingekaderd***. Voor nummer 53 is het de beurt aan een zeer getalenteerde, realistische tekenaar uit Nederland.

Het stripjaar 2007 zit erop. Een recordjaar want met 819 uitgaven verschenen er nooit eerder in de Nederlandstalige stripgeschiedenis zoveel strips. Een volledig jaarraport in cijfers kan je online lezen in de rubriek ***StripFacts***, maand december. Groeimarges en tendenzen staan er gebundeld onder de hoofdstukjes "Totaal", "Recordjaar en prognoses ", "Topuitgeverijen", "Een 'harder' jaar", "Manga in opmars", "Oplagecijfers" en "Vlaams-Nederlands".

In Robbedoes 1071 van 23 oktober 1958 verscheen voor het eerst een blauw dwergje met witte pinnenmuts in het avontuur De Fluit met Zes Smurfen van Johan en Pirrewiet. Vijftig jaar later zijn De Smurfen een miljoenenindustrie en hebben ze hun bedenker **Peyo** schatrijk gemaakt. Peyo overleed helaas op 24 december 1992. Internationaal zal er aandacht worden besteed aan de verjaardag met onder meer volgende uitgaven en evenementen. **Lombard** geeft in januari een nieuw album uit waarin er weer vanalles fout loopt in afwezigheid van Grote Smurf. Maar omdat de reeks niet langer wordt vertaald door Lombard (door tegenvallende verkoopcijfers te wijten aan een gebrek aan promotie beweren de erven Peyo), is de serie verhuisd naar **Standaard Uitgeverij**. Zo verschijnt in februari 2008 alsnog Een Kind bij de Smurfen, het achterstallige album. Verder komen er in april vijf herdrukken uit van oudere albums. In juli komt een tweede album uit met 120 strookjesstrips. Het eerste deel van 120 Blagues des Schtroumpfs verscheen in 2007 en blijft (voorlopig?) onvertaald. Het Franse stripfestival van Angoulême brengt op twee locaties een grote expositie in samenwerking met **Unicef** dat in 2008 radicaal gaat voor de rechten van het kind met behulp van De Smurfen. ***De Stripdagen*** in Haarlem, zowat het **Strip Turnhout** van Nederland, zal er dit jaar ook aandacht aan besteden, werd eerder bekendgemaakt. Onder de titel Eendracht maakt Smurf. 50 Jaar Smurfen zal van 10 juni tot 16 november 2008 een expo lopen in het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal.** Er wordt specifiek ingezoemd op de individuele zwakheden van de Smurfen waaruit ze hun gezamenlijke kracht putten. En verder staan nog een nieuwe Belgische postzegel op het programma en een heuse speelfilm met 3D-animatie (Amerikaanse release: 28 november 2008), de start van een trilogie. Over de stemmen en verdere casting is verder niets geweten, al circuleren de namen van **John Litgow** (3rd Rock from the Sun, Shrek,... een gedroomde Gargamel eigenlijk), **Julia Sweeney**, **Ben Stiller** en **Jessica Simpson** alias de Smurfin?

Na het afsluiten van zijn bijdrage aan de XIII-reeks heeft **Jean Van Hamme** op stripgebied een oud project uit de lade getrokken: Le Téléscope (De Telescoop), een roman die in 1992 verscheen, maar waarvan niet meer dan negenhonderd exemplaren raakten verkochten. Het verhaal gaat over vijf zestigers die een twintigjarig meisje, een luxecallgirl, 'delen'. Ze plannen een overval om haar in haar behoeften te kunnen blijven voorzien. Het door Van Hamme als immoreel bestempelde album zal in 2009 verschijnen als one-shot uitkomen bij **Casterman**. De uitverkoren tekenaar is de Nederlander **Paul Teng**, die er voor de rest ook nog niet te veel over kan vertellen (zie ons online-interview). Wat XIII betreft komt er nog een staartje in de vorm van een reeks one-shots door diverse tekenaars en scenaristen wiens werk Van Hamme superviseert. Eerst geeft **William Vance** voorrang aan zijn favoriete held Bruce J. Hawker en daarna zou een vervolg komen op XIII zonder Van Hamme door een nieuwe scenarist. Volgens een Frans forum zou dat >

De korte berichten

Na een resem wekelijkse updates maakten we in december de uitslag van de Nero-top 10-uitslag bekend naar aanleiding van diens zestigste verjaardag. Dit vonden onze lezers de tien beste albums van de reeks:

1. De Hoed van Geeraard de Duivel, 2. Het Rattenkasteel, 3. De Erfenis van Nero, 4. De Ark van Nero, 5. De Zoon van Nero, 6. De Negen Peperbollen, 7. De IJzeren Kolonel, 8. Zilveren Tranen, 9. De Terugkeer van Geeraard de Duivel en 10. Beo de Verschrikkelijke. Elk van deze albums werd becommentarieerd door respectievelijk **Erik Meynen**, **Willy Linthout**, **Kim Duchateau**, **Martin Lodewijk**, **Dirk Stallaert** en **Merho**, **Jan Bosschaert**, **Hec Leemans**, **Conz**, **Pieter De Poortere** en **Luc Cromheecke**. Verder verzorgde **Henk De Muyt** nog uitmuntende parades met zestig kolderfiguren, zestig (inter)nationale politici en zestig beestjes uit de reeks. Een biografie en een verzameling citaten van **Marc Sleen** maken de speciale miniwebsite compleet. De auteur toonde zich zeer opgetogen over het werk. In april 2008 zet **Standaard Uitgeverij** hun reeks kleine hardcoverversies van Nero verder met de eerste vijf albums die indertijd bij de uitgeverij verschenen. Het gaat dus om Het Bobobeeldje, Het Groene Vuur, De Linkadoors, Aboe-Markoeb en Het Geheim van Slappe Bizon.

We hadden ook nog interviews in de afgelopen twee maanden. Meerbepaald een origineel plateninterview met **Hec Leemans** (naar aanleiding van het vijftigste album van F.C. De Kampioenen), een vertaald interview met **William Vance**, een kort gesprekje met **Paul Teng** en een langer met **Frank Pé** (naar aanleiding van >

OKKO

HET SLOT VAN
DE CYCLUS VAN DE AARDE

EIND FEBRUARI

REEDS VERSCHENEN

TEKENAAR HUB
SIGNEERT 1 EN 2
MAART OP DE
STRIPBOEKENBEURS
TE RIJSWIJK

SILVESTER

www.silvesterstrips.nl

Jean-Charles Kraehn zijn, de scenarist van SPOORLOOS en TRAMP en auteur van SPRINKHAAN waar binnenkort een nieuw deel van verschijnt. Vance moet zich wel nog buigen over Kraehns voorstel. Niets is nog beslist, dus het kan binnen een paar jaar helemaal iemand anders zijn ook. Maar er is ook nog een spin-off-spook! Er wordt naarstig gewerkt aan een nevenreeks one-shots, een cyclus XIII MYSTERIES met verhalen over nevenfiguren die in de stripreeks opdoken. Een viertal scenaristen en tekenaars zouden in tandem werken aan losse verhalen. Het zijn alleszins geen debutanten. Bedoeling is dat de tandems telkens een figuur uitkiezen (en niet alleen over Jones), daar een verhaal over bedenken en een one-shot van 54 pagina's produceren. Zo zouden er twee albums per jaar van moeten verschijnen. "De tekenaars moeten wel hun eigen stijl behouden, Vance niet kopiëren", vertelt Jean Van Hamme. "Het doel is de lezer te boeien". In ons online-interview met Vance lees je in een kaderstuk ook alles over de televisiefilms waarvan je op de vorige pagina het affiche ziet. Onder het interview staat een exclusieve fotoreportage met Vance, Van Hamme en **Jean Giraud** die een expo over hun albums bezoeken.

In 2008 blaast de collectie VRIJE VLUCHT twintig kaarsjes uit. Wij zien dat nog het liefst gevierd door zoveel mogelijk vertalingen. In januari komt in de eerste plaats WAT DE WIND BRENGT door **Jaime Martin** dat vorig jaar in het

Frans verscheen. UN PEU AVANT LA FORTUNE is de eerste Franse VRIJE VLUCHT in januari, een one-shot van **Philippe Dupuy** en **Charles Berberian** (MENEER JOHAN) op scenario van **Jean-Claude Denis** (DIE MAANDEN IN AMÉLIE, SCHOONHEID THUISBEZORGD) over een privédetective die de lotto wint. Maar tussen winst en incassering van het bedrag ligt nog een hele tijd waarin vanalles kan

gebeuren. In maart is het de beurt aan de psychologische thriller LA PORTE AU CIEL (DE DEUR NAAR DE HEMEL) door **Eugenio Sicomoro** en **Pierre Makyo**, die samen al KOUD LICHT maakten. Het verhaal over drie minderjarige meisjes die vluchten en onderdak vinden in een verlaten boshutje biedt voldoende stof voor een

tweeluik. LA FEMME ACCIDENT van **Olivier Grenson** (NIKLOS KODA) en **Denis Lapière** (van overige VRIJE VLUCHTEN als BRIEVEN UIT DE BAR, DE GOELAGWALS en BLAUWE ROOK) komt eraan in maart. Het album is het eerste deel van een tweeluik. Het wordt een ontroerende historie over de eens zo vrolijke en ambitieuze vrouw Julie die haar geboortestreek verliet om zich elders te ontwikkelen. Hetverhaal start in de gevangenis. Wanneer deze albums vertaald worden, valt nog af te wachten.

Een zekere **Yves Platteau** kondigde een album aan over keizer **Nero, Agrippina** en **Acte** (je kent ze beslist uit de reeks MURENA) geschreven door **François Maingoval,** die eerder aan twee albums van ALEX meeschreef. Het album verschijnt in september 2008 bij **Casterman** en komt in de nieuwe reeks met biografieën over antieke grootheden waarvan in januari een eerste album over **Alexander de Grote** verschijnt door **Studio MAX!**. Platteau tekende al mee aan niet-vertaalde Reizen van TRISTAN-albums. En er zijn nog meer nieuwtjes te rapen uit het universum van **Jacques Martin**. In 1998 hield ORION er na drie albums mee op. Slechts één album werd vertaald door **Loempia**. In 2010 zou een nieuw album verschijnen getiteld L'ORACLE, geschreven en getekend door **Marc Jailloux**, een assistent van **Gilles Chaillet**. Midden 2009 zou TRISTAN een nieuw leven krijgen. Hier geen grote veranderingen want ouwe getrouwe **Jean Pleyers** heeft zich opnieuw aangediend als tekenaar. LA SÉRÉNISSIME speelt zich af in Venetië. AANO! Wie herinnert zich deze in de Napoleontische tijd afspelende reeks nog? **André Juillard** tekende er drie albums van en **Jacques Denoël** nog eens drie voor uitgeverij **Glénat**. Voor 2008 staat een comeback aangekondigd, maar de naam van de tekenaar is nog niet geweten. Nadat **André Taymans** er zich een album mee heeft bezig gehouden met een tweede (LA RÉSEAU SWASTIKA = HET SWASTIKA-NETWERK) op komst, houdt de auteur van CAROLINE BALDWIN op met LEFRANC. Voor de jaren vijftig versie van de reeks (naast de bestaande actuele verhalen door **Francis Carin** en **Patrick Weber**) wordt nu een beroep gedaan op **Régric** op scenario van Weber. Régric heeft de drie verschenen albums getekend van DE REIZEN VAN LEFRANC over de geschiedenis van de luchtvaart. In 2008 is het trouwens zestig jaar geleden dat ALEX voor het eerst in KUIFJE verscheen. Dat wordt minstens al gevierd met een nieuw album, toevallig getekend door Vlaming **Ferry** op scenario van **Patrick Weber**.

LINK-auteur en KIEKEBOE-medewerker **Steve Van Bael** werkte in alle geheim aan de nieuwe serie FIGARO waarvan in mei twee delen ineens, HET MASKER VAN DE WERELD en BIECHTGEHEIM, verschijnen bij **Standaard Uitgeverij**. Figaro is de naam van een kapsalon waaronder een mini geheime dienst is gevestigd. Enkel multinationals, regeringen of zeer welgestelden kunnen er terecht. Bedrijfsspionage, ontvoeringen van de *rich and famous*, drugstrafiek, kunstsmokkel, terrorisme en diverse meer staan op hun takenpakket.

Op 3 december 2007 is oud-**Studio Vandersteen**-medewerker **Edouard De Rop** overleden als gevolg van een slecht herstel van een heupoperatie. Hij werd geboren op 5 maart 1928 in Antwerpen. Op 1 april 1958 werd hij opgenomen in de rangen van **Studio Vandersteen**. Zijn eerste werk bestond uit assistentie voor SUSKE EN WISKE, meerbepaald de verhalen HET VLIEGENDE BED (zijn eerste opdracht) voor de krantenpublicatie en HET GOUDEN PAARD voor het weekblad KUIFJE. Later werd hij ingeschakeld bij zo goed als alle Studioreeksen. Over een lange periode was dat JEROM voor Duitsland, KARL MAY, BESSY (in samenwerking met **Karel Verschuere**), DE FAMILIE SNOEK, ROBERT EN BERTRAND,... Een niet onbelangrijke bijdrage leverde hij aan DE RODE RIDDER. Ton **Willy Vandersteen** in 1959 van de jeugdboekenreeks van **Leopold Vermeiren** een stripreeks wilde maken, vroeg hij aan De Rop en Karel Verschuere of zij de synopsis van het eerste verhaal, dat Vandersteen gemaakt had, wilden uitwerken. Dit verhaal was HET GEBROKEN ZWAARD en kreeg de goedkeuring van Vandersteen. Nadat Vandersteen zelf het tweede verhaal had getekend, liet hij voortaan het tekenen en uitwerken over aan De Rop en Verschuere, hoewel hij wel zelf meestal de scenario's leverde. De Rop leverde het scenario voor één RODE RIDDER-verhaal: HET WAPEN VAN RIHEL. In 1969 werd DE RODE RIDDER overgenomen door **Karel Biddeloo**, waarna De Rop zich verder ging toeleggen op het inkten van SUSKE EN WISKE. Het laatste verhaal waar hij aan meewerkte was DE HIPPE HEKSEN uit 1983. Toen JEROM er een paar jaar mee ophield herlanceerde hij in 1980 zijn TOM TEMPO. Een aantal >

De korte berichten

ZOO 3) waar een sublieme fotoreportage van **Raymond Lagae** bijhoort.

NA DE DAGELIJKSE WORSTELING 3 was **Manu Larcenet** emotioneel uitgeput. Het zou nog wel een tijdje duren vooraleer het laatste deel zou verschijnen, maar in maart 2008 is het zover. Dan verschijnt de Franse editie bij **Dargaud**. in het Nederlands zullen we wellicht meer geduld moeten opbrengen want de vertaling geschiedt door **Oog & Blik**. Koester echter de beste hoop want de vertaling van deel 3 gebeurde quasi synchroon met de Franse versie.

Na het verschijnen van BOEDDHA 6 in december is het uitkijken naar de twee slotdelen. **Uitgeverij L** voorziet ze voor april en juni 2008. Daarna houden we augustus 2008 in de gaten want dan publiceert de uitgeverij het eerste deel van het tweeluik ODE AAN KIRIHITO van dezelfde auteur **Osamu Tezuka**. Deel 1: HONDENLEVENS brengt dokter Osanai Kirihito voor het voetlicht. Hij bestudeert mensen met een zeldzame ziekte die hen in hondachtige wezens verandert. Als de ziekte hem zelf treft, ontdekt hij dat de aandoening een geheel andere oorzaak heeft dan hij eerst vermoedde.

Over de volgende aangekondigde samenwerking tussen twee topscenaristen zullen we het later waarschijnlijk nog wel eens hebben want momenteel is er niet meer geweten dan dat **Frank Giroud** (DE TIEN GEBODEN) en **Denis Lapière** (BLAUWE ROOK, DE GOELAGWALS) samen een one-shot schrijven. **Ralph Meyer** (IAN, EEN WOLKELOZE TOEKOMST) is de uitverkoren tekenaar.

Volgens THE HOLLYWOOD REPORTER vertolkt **Andy Serkis** de rol van kapitein Haddock in de aankomende filmtrilogie van KUIFJE. We bedoelen hierbij dat zijn mimiek en gedragingen gevangen worden door de computer die ze zal omzetten naar 3D voor de 3D-animatiefilm. Voor Serkis is het geen nieuwigheid want op die manier kon het special effects-bedrijf **Weta Digital** al aan de slag om Gollem uit THE LORD OF THE RINGS en KING KONG te animeren.

In ons online-interview met **Emmanuel Lepage** (MUCHACHO) had de auteur het al over een van zijn volgende projecten. Eind januari is het eerste deel van het tweeluik OH LES FILLES! een feit. **Futuropolis** is de uitgever en op een vertaling zal het wel nog wachten zijn. Daarover hebben we verder geen gegevens. Wel over het album zelf natuurlijk. De scenarist is de lerares Frans **Sophie Michel**. Lepage ruilt de jungle van Nicaragua in voor die van Parijs. We leren drie meisjes kennen. Hoewel ze alledrie van verschillende komaf zijn, hebben ze toch een bepaalde vorm van ouderlijke opvoeding gemist. De drie worden harstvriendinnen. De serie laat zich op het eerste plan presenteren als een verhaal over meisjes en hun moeders. Maar wat gebeurt er op het tweede plan?

Een van de volgende projecten van PIN-UP- en POISON IVY-tekenaar **Philippe Berthet** is een one-shot op scenario van **Eric Corbeyran** (DE ZANG VAN DE VAMPIERS, DE WET VAN DE 12 TAFELEN). Hij is er net mee begonnen.

ARCADIA ARCHIEF van uitgeverij **Arcadia** wordt een nieuwe collectie waarin de volgende albums zullen verschijnen: LOWIETJE: DE ZAAK GOLDENMEYER (door **Bercx** – maart 2008), BENJAMIN: LACHEN IS EEN KUNST (door **Hachel** – mei 2008), DE MUSKETIERS: IN OPDRACHT VAN DE KONING (door **Mazel** – augustus 2008) en DE RAVOTTERSLUIS: DE KONINGDETECTIVES (door **Tibet** – >

verhalen verschenen in HET VOLK en daarna in album. Voor meer info verwijzen we je naar onze website, rubriek *StripFacts*.

Uitgeverij **Bee Dee** stuurde maandag 17 december een persbericht de wereld in met het spijtige nieuws dat de Nederlandse krant DE TELEGRAAF stopt met NICKY SAXX, de laatste realistische dagbladvervolgstrip van de Lage Landen die specifiek in opdracht van een krant wordt gemaakt. Op 4 januari 2008 verscheen de laatste aflevering na 21 verhalen en voorlopig negen albums door **Minck Oosterveer** en **Willem Ritstier**. Vanaf 2008 zullen er alleen nog maar cartoons en humorstrookjes in de krant verschijnen. Oosterveer en Ritstier zijn furieus over deze verschraling bij de Nederlandse kranten. "Het stripfeuilleton is overleden", luidt hun conclusie. Zonder voorpublicatie is het niet leefbaar om de serie verder te zetten. Tot er een oplossing uit de bus valt (voorpublicatie in een andere krant?) blijft het afwachten of de serie wordt verdergezet. Wat de albumpublicatie betreft, is er momenteel nog materiaal voor minstens één bijkomend album van NICKY SAXX. Van hetzelfde duo staan er ook nog vier albums van JACK POTT en twee albums van SPEEDBALL NATION op stapel, allen publicaties van oud materiaal. De auteurs werken ondertussen aan TRUNK 2: PREDIKER, het vervolg van een gepland drieluik.

Volgens een interview op DE RODE RIDDER-website met inkleurder **Vittorio Leonardo** komt er van zijn hand een nieuw album uit van LUCKY LUKE, meer zelfs: het is het eerste deel van een gloednieuwe subreeks met kortverhalen van de cowboy. Op vraag van **Dargaud** had hij hier jaren geleden al proefpagina's voor gemaakt. Onlangs is er voor Leonardo eindelijk groen licht gegeven. Het is nu wel nog de kwestie dat het getekende resultaat moet goedgekeurd worden door de directie van Dargaud. Concreter nieuws is er evenwel over RATAPLAN. Na zeven jaar mag Leonardo een nieuw album tekenen. In februari komt bij **Lucky Comics** wel al een Franse herdruk van deel 1 en een deel 7 met onuitgegeven gags door **Janvier** + **Fauche** en **Léturgie**.

Van niemand minder dan BLACKSAD-tekenaar **Juanjo Guarnido** komt in 2008 een nieuwe jeugdreeks uit. In samenwerking met een zekere **Valero** tekent hij het eerste deel van TOVENARIJ. In HET BALLET VAN DE OUDE WIJVEN maken we kennis met de drie heksen Febris, Brygia en Sortilega. Op een dag krijgen ze per ongeluk een baby van de koolplantage van de fee Titania. Deze babyfee luistert naar de naam Hazel. Met het kind hebben de heksen hun handen vol. Maar wanneer hun nicht Panacea, haar sukkel van een vent Rex en hun dochter Hecate plotseling opdagen, is het hek helemaal van de dam. Rex is een man van deze wereld en introduceert de televisie in het oude huis en het leven van de heksen. Tegelijk probeert elfenkoningin Titania Hazel terug te vinden. Weet zij veel dat het schaap net bij de erfvijanden van de feeën is terechtgekomen. Alsof dit nog niet genoeg is voor een resem confrontaties en verwikkelingen, zijn er ook nog de voorbereidingen van het Walpurgisfeest waarbij de elite van de wezens van de andere wereld elkaar treft. De uitgever vergelijkt TOVENARIJ met HARRY POTTER, "maar dan grappiger". Misschien mag er daar ook een vleug MELISANDE en JOMMEKES OP HEKSENJACHT bij. Uitsluitsel kan je lezen begin maart, wanneer het album verschijnt. Een tweede deel staat ook al gepland voor 2008.

De Nederlandse schrijver **Wim Hazeu** is begonnen met een boek over **Marten Toonder** en de **Studio's Toonder**. De nabestaanden van Marten Toonder willen graag dat de rol van de medewerkers voor een keer in de spotlichten staat en hebben daartoe een gesprek gehad met onder andere **Dirk Arend** van de zeer informatieve website *http://striptekenaar.web-log.nl/striptekenaar/dossier_joop_geesink/index.html*. Hazeu geniet het volste vertrouwen van de erven Toonder. Hij werkt op zijn eigen wijze, dat wil zeggen los van de publiciteit, door aan de biografie dat zal verschijnen bij **De Bezige Bij**. Als het eenzelfde indruk zal nalaten als het prima boek over **Studio Vandersteen** van **Ronald Grossey** dan hebben we nog een voortreffelijke leesbeurt in het verschiet.

Paramount Pictures heeft de filmrechten verworven van DE KILLER, waarvan in oktober nog deel 6 verscheen. Het project wordt doorgeschoven naar regisseur **David Fincher** (SE7EN, FIGHT CLUB, ZODIAC). De film zal worden geproduceerd door **Brad Pitts Plan B Entertainment** en **Alexandra Milchan**. Nu ze de rechten hebben, mogen ze ermee doen wat ze willen. Dat betekent dat het script, dat wordt herschreven door **Allesandro Camon** (die momenteel **Robert Ludlums** thriller THE CHANCELLOR MANUSCRIPT aanpakt), een heel ander verhaal kan opleveren dan de gekende strip van **Luc Jacamon** en **Matz**. DE KILLER verscheen al in een Amerikaanse editie in een tiendelige comicreeks bij uitgeverij **Archaia Studio Press**. De titel van de film zal naar alle waarschijnlijkheid moeten veranderd worden, want er bestaat al THE KILLER, een actieprent van regisseur **John Woo**. Hoe dan ook zal het nog niet voor de eerste jaren zijn want Fincher heeft nog twee andere films op stapel. THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON heeft hij er net opzitten. Het is nog onduidelijk welk project hij nu zal aanpakken: de sf-film RENDEZVOUS WITH RAMA of het Eliot Ness-moordmysterie TORSO, gebaseerd op een graphic novel van **Brian Michael Bendis** en **Marc Andreyko**.

Het is nog lang niet gedaan met DE GEHEIME DRIEHOEK van **Didier Convard**. Na de hoofdreeks, de vervolgcyclus INRI en het one-shot HERTZ komt er een derde cyclus van vier delen: LES GARDIENS DU SANG (DE BEWAKERS VAN HET BLOED). Deze keer herbeleven we het verhaal vanuit het standpunt van de slechteriken die DE GEHEIME DRIEHOEK rijk was. **Denis Falque** is opnieuw van de partij. Ook **André Juillard** en **Patrick Jusseaume** (TRAMP) zullen elk hun verhaallijnen tekenen in de diverse tijdperken. Er wordt met het werk begonnen na het te verschijnen tweeluik HET PROTOCOL VAN DE MOORDENAAR door Falque en Convard waarvan het eerste deel in november verscheen bij **Glénat**. Na dit eerste tweeluik komen er nog twee andere: HET PROTOCOL VAN DE GEK (over de psychiatrie) en HET PROTOCOL VAN DE GOD (over sektes). ■

De korte berichten

september 2008). Het afsluitende deel van MICK MAC ADAM, VERDUN, wordt pas verwacht in 2009.

In MYX 48 geeft **Jan Bosschaert** zijn planning vrij. In de komende twee jaar zullen er drie albums van SAM verschijnen. Bij elk nieuw deel worden twee oudere albums herdrukt met de nieuwe coverlay-out. Voor de rest is het nu wel duidelijk dat JAGUAR voorgoed is afgelopen: "Er komt ook geen vijfde album van JAGUAR".

Enki Bilal blijft zichzelf grafisch vernieuwen. Op kleurgebied betoonde hij zich al als een moeilijk na te volgen tekenaar. Zijn nieuwe album wordt er echter een in zwart-wit.

KUIFJE (en een heel klein beetje ASTERIX) maken een opgemerkte cameo in een hier nog uit te zenden aflevering van THE SIMPSONS. Lisa merkt in een winkelrek het album TINTIN IN PARIS op, een vals album waar ze zich vragen bij stelt. In een korte animatie zien we hoe de makers van THE SIMPSONS onze Belgische trots zien. In een speciaal nummer van de comicreeks werd al eerder een allusie gemaakt op Belgische stripreeksen zoals KUIFJE en DE SMURFEN. De auteurs bewezen dat ze een vrij goed beeld hadden van onze striphistorie. Alleen stelden ze alle Belgen voor als rokers met een Hercule Poirot-snorretje. In seizoen 19 komen er ook drie gerenommeerde stripauteurs in beeld op een stripbeurs waar ze Bart en Lisa ontmoeten. Het gaat om **Alan Moore** (WATCHMEN), **Art Spiegelman** (MAUS) en **Daniel Clowes** (GHOST WORLD). De spreken elk hun stem in.

Op zijn weblog deelt **Yslaire** mee dat hij de laatste hand heeft gelegd aan een groot renovatieproject voor het Centraal Station in Brussel. Het station komt ook voor in het in december verschenen slot van DE HEMEL BOVEN BRUSSEL. Het project sleept al tien jaar aan. Architect **Francis Metzger** engageerde de tekenaar om een wanddecoratie te ontwerpen van zomaar eventjes zeshonderd meter in totaal. Het moet worden aangebracht op de perrons van het station. Als alles goed gaat, moet binnen zes maanden de officiële inhuldiging een feit zijn. En hoe is het ondertussen gesteld met het vervolg op DE OORLOG VAN DE SAMBERS? Nou, erg goed. Het tweede deel, uitmuntend in beeld gebracht door de jonge talenten **Bastide** en **Mézil**, staat gepland voor oktober 2008.

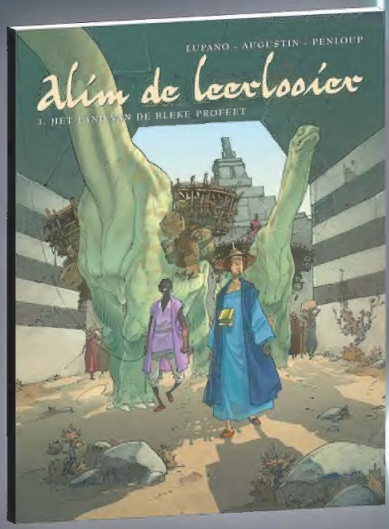
Met **Renaud** werkt **Jean Dufaux** momenteel aan het derde deel van VENUS H. Het zal ook het laatste zijn. De verkoop is eerder matig. Daarom zullen de beide auteurs de drie geplande speciale albums van JESSICA BLANDY alsnog na VENUS H. 3 aanpakken. Het gaat hier om verhalen met getuigenissen die onrechtstreeks meer informatie verschaffen over de knappe Blandy. Nochtans was daar volgens een eerder bericht weinig animo voor te vinden bij **Dupuis**.

De dag nadat de Eerste Wereldoorlog werd herdacht (**Wapenstilstand** op 11 november, weet je wel) kondigde **Jacques Tardi** aan dat hij in 2008 het einde van de **Groote Oorlog** wil herdenken. Dat doet hij met een album over het onderwerp. Een soort LOOPGRAVENOORLOG 2 dus? In 2008 is het negentig jaar geleden dat de oorlog officieel ten einde kwam.

In het verlengde van DE TEENLOZE ADELAAR bedacht **Christian Lax** voor uitgeverij **Futuropolis** een verhaal dat zich nogmaals afspeelt in het wielermilieu, met deze keer de wedstrijd Parijs-Roubaix tussen de twee wereldoorlogen en de mijnlandschappen als setting. ■

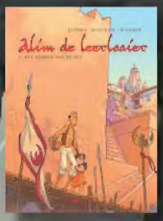
Alím de leerlooier

NIEUWE BEPROEVINGEN OP EEN NIEUW CONTINENT



DEEL 3
HET LAND VAN DE BLEKE PROFEET

REEDS VERSCHENEN



SILVESTER

www.silvesterstrips.nl

ISABELLE AVONDROOD 9: HET HELSE LABYRINT

Jacques Tardi • Casterman • 48 p./€ 9,80 (HC)

Over rijpe mayonaisezweren en snotstalagtieten

Parijs, eind oktober 1923. Isabelle Avondroods leventje geraakt stilaan geordend. Geen waanzinnige geleerden meer die haar willen vermoorden, geen jaloerse echtgenotes meer die haar naar het leven staan en zelfs de politie zit niet meer in haar nek te hijgen. Zo kan de schrijfster eindelijk het gros van haar tijd doorbrengen in haar geliefde bad, rustig paffend en genietend van haar even obligate glas sterke drank. Lotgenoot en schrijver-alcoholist Sander Morgendauw vergaat het minder goed. Aan zijn neus hangt een druppelende stalagtiet van snot die hij verzorgt met de neusdruppels van de gehypte Dr. Chou. Het wonderproduct heeft slechts één nadeeltje. Je krijgt er puisten van, of beter gezegd, gigantische rijpe mayonaisezweren.

Negen jaar na deel acht, besluit **Jacques Tardi**, het gezeur moe, een definitief punt te zetten achter de serie die hem groot heeft gemaakt. Ondanks de haat-liefdeverhouding met zijn geesteskind, doet hij dit met verve. Het scenario wordt met de bladzijde beter en overschrijdt zelfs de kwaliteit van de eerste vier beestige monsteralbums. Er is natuurlijk de uitgemolken professor Gobelijn-verhaallijn, maar daarnaast is het weer een hels doolhof van nevenintriges. Een komen en gaan van de meest fantastische personages van wie je dacht dat ze al jaren dood waren. Driewerf hoera, natuurlijk impliceert ook dit labyrint de aanwezigheid van een minotaurus. Een echte dit keer.

ISABELLE AVONDROOD is een grensverleggende, organische strip waarin de edelfiguranten Morgendauw en Avondrood tegen hun zin betrokken worden in de meest waanzinnige situaties. Wanhopig wachten beiden al albums lang op een soort onrechtbestrijder die licht schept in hun pathetisch wereldje. Neen, ook nu is er geen hoop op beterschap. Integendeel, de enige goede ziel, professor Mule, die dankzij een uit de hand gelopen kweekproject van prehistorische degenkrabben de hongersnood uit de wereld kon helpen, werd toevallig vermoord door een loszittende stalagtiet. Gelukkig is er nog de humor van Tardi. Soms grof, soms subtiel. Tenzij je begiftigd bent met een fenomenaal geheugen raden we je toch aan om de volledige reeks te (her)lezen, zoniet mis je minstens de helft van het plezier en de verhaallijnen.

2008 wordt trouwens een gloriejaar voor de Tardi-fans. Naast de langverwachte herdrukken komt in de lente het hoogst explosieve slotdeel van *La* Avondrood uit (mmm, we kijken nu al uit naar de opwaaiende zomerjurkjes die ons de onderscheidende tatoeages zullen blootgeven). Maar kruis vooral 11 november 2008 aan op je kalender. Negentig jaar na het afloopen van de Eerste Wereldoorlog pakt Tardi dan uit met een soort vervolg op de meest geprezen Franse strip ooit, LOOPGRAVENOORLOG. (WP)

BELLADONNA 1: MARIE

Pierre Alary + Ange • Bee Dee • 48 p./€ 9,95 (SC)

Guts and looks

Parijs, zeventiende eeuw. **Lodewijk XIV**, de Zonnekoning en middelpunt van alle belangstelling, heeft een schare trouwe dienaren rondom zich. Voor zijn persoonlijke veiligheid rekent hij op de musketiers en hun kapitein Maxime. De krachten die de koning nu bedreigen, blijken echter te straffe kost voor zijn garde. Een uiterst begaafde Italiaanse moordenaar slaagt er bijna in de koning te doden onder de neus van de musketiers. Marie, een jonge dame, getraind in India en werkzaam bij een geheim genootschap dat samenwerkt met de musketiers, is de enige die de moordenaar kan stoppen. Het is het begin van een flitsend kat- en muisspel waarin beiden elkaar in niets ontzien en alle vuile truken toegelaten zijn.

Anne en **Gérard Guéro**, het scenaristenduo achter het pseudoniem **Ange**, hebben hun sporen al ruim verdiend. Reeksen als KOOKABURRA UNIVERSE, DE ORDE VAN DE DRAKENRIDDERS en VERLOREN PARADIJS zullen bij menig stripliefhebber wel een belletje doen rinkelen. Met BELLADONNA pakken ze het alvast erg ludiek aan. De actie en de vaart van het verhaal doen alvast aan DE SCHORPIOEN denken. Het hoofdpersonage Marie heeft minstens evenveel charisma als voorgenoemde, haar geheimzinnige achtergrond, die sterk met het oriëntaalse gerelateerd blijkt te zijn, geeft haar zowaar nog meer een mystiek aspect. Behalve de *guts* heeft deze meid bovendien ook nog eens de *looks*.

De verantwoordelijke voor deze *looks* is tekenaar **Pierre Alary**. Hij deed ervaring op in de **Disney**-studio's waar hij meewerkte aan TARZAN en KEIZER KUZCO. Clichématig voegen we hier de befaamde uitdrukking "Het is eraan te zien" aan toe. De zwierige, sympathieke tekeningen combineren moeiteloos eenvoud en detail. Het verheft de strip ver boven het gemiddelde. Voeg hierbij nog peper, zout en een mooie contrastrijke inkleuring en het geheel is een niet te versmaden strip!

Bee Dee kiest na LUXLEY opnieuw voor een leuke fantasytitel uit het fonds van **Soleil**. We kunnen hun inspanningen enkel maar toejuichen. BELLADONNA zal fans van het mantel- en degengenre zeker niet onberoerd laten. En dit is zeker geen zoveelste flauwe herkauwing van DE DRIE MUSKETIERS, die eigenlijk met vier waren. Dit is tien keer leuker! (JC)

BATTLE ANGEL ALITA 1

Yukito Kishiro • Glénat • 224 p./€ 6,95 (SC)

Alita de Hun

Wanneer professioneel knutselaar Daisuke Ido op een mooie dag de schroothopen binnenstebuiten keert op zoek naar interessante brol, stuit hij op de romp en het hoofd van een vrouwelijke cyborg. Hij haast zich naar huis om de — neologisme in zicht! — *robotin* terug leven in te blazen. Hoewel de andere functies nog probleemloos werken, blijkt ze haar geheugen kwijt te zijn. Ido inspecteert als een bezetene de overschot van haar lichaam, maar vindt geen Romeinse cijfers. Hij besluit dan maar om zijn stukje ijzer Alita te noemen (naar zijn overleden kat). Maar Alita is niet zomaar een hoopje ijzer. In haar computerbrein zit een heel arsenaal aan spectaculaire technieken geprogrammeerd en achter haar engelengezicht gaat bedrieglijk een ware gevechtsmachine schuil. Nadat Ido haar een nieuw lichaam heeft gegeven en ze ontdekt dat haar restaurateur buiten zijn uren premiejager is, wil ze niets liever dan hetzelfde te doen. Haar eerste echte doelwit, Makaku, is echter geen gewone vijand...

Deze manga is in Japan en de rest van Europa eigenlijk gekend als GUNNM (letterlijk te vertalen als "gewerdroom"). In ons taalgebied wou men echter vermijden dat de klanten die naar de reeks vroegen, als holbewoners klonken en nam men daarom de Engelse titel over. Prima voor ons! In het zog van het succes van enkele absolute aanraders, zoals DEATH NOTE, MONSTER en 20TH CENTURY BOYS, is dit een manga met een totaal andere sfeertje. De idee van de boven- en benedenstad en de figuur van Makaku doen erg Amerikaans aan, de actie is snel — soms té snel voor ons Europese oog — en bijwijlen is er net iets teveel chaos om het allemaal nog haarscherp te kunnen volgen. Maar het heeft ontegensprekelijk iets fascinerends. Is het het snoetje van Alita? De vreemde relatie tussen Ido en zijn creatie? Het vooralsnog onopgeloste raadsel van Alita's verleden? Wat zeker is, is dat deze GUNNM/BATTLE ANGEL ALITA de nieuwe mangaveldheer is, die klaarstaat om Europa te veroveren. Alita De Hun! (PD'H)

ZOO 1-2-3

Frank Pé + Philippe Bonifay • Dupuis (VRIJE VLUCHT)

72 p. (deel 1)—64 p. (deel 2)— 80 p. (deel 3)/3 x € 14,00 (HC)

Het wachten beloond

Is het een droom? Is het een fantasie? Neen, dat is het niet. Het is Zoo 3 die je nu in de winkels ziet! Eerlijk gezegd, bijna riepen we de hulp in van Mega Mindy om **Frank Pé** bij te staan met het afwerken van het langverwachte slotdeel van zijn trilogie. De voorbije acht jaar hield hij zich immers voornamelijk bezig met ontelbare schitterende illustratieopdrachten, rondtrekken in de wilde natuur van Japan en Australië en wat schnabbelen bij de **Warner Bros.**-tekenfilmstudio's. Maar bovenal mocht hij niet vergeten zijn beestjes in zijn eigen dierentuin eten te geven. Intussen kregen de eerste twee albums mythische proporties en groeide de puberale nevenfiguur Manon uit tot een kuis sekssymbool van de negende kunst. Een mens zou voor minder faalangst krijgen, maar Frank pareerde die torenhoge verwachtingen, met niet minder dan een grafisch meesterwerk.

ZOO vertelt een aangrijpende voetnoot uit de Eerste Wereldoorlog. Half Europa verzuipt in een somber tranendal behalve één prachtige dierentuin in Normandië. In dit onaardse paradijs draait alles rond het oprechte geluk van de dieren en hun communicatie met de enkele mensen die er mogen wonen. Naast dokter Célestin en zijn dartele pleegdochter Manon, wonen in de dierentuin ook de verstoten Russische Anna en de zwaarmoedige beeldhouwer Buggy — een prachtig eerbetoon aan **Rembrandt Bugatti**, de suïcidale huisbeeldhouwer van de Antwerpse zoo. Dit vreemde kwartet vindt elkaar in een subtiel evenwicht van rede en drama, somberheid en vreugde. Maar ook deze Ark van Noah loopt vast in de oorlogsmodder. Dokter Célestin verlaat de zoo en trekt naar het front. Zoals zovele anderen wordt ook hij als vermist opgegeven. Zijn soldatenvrienden durven hun veilige loopgraven niet te verlaten om hem te zoeken in het niemandsland. Als tamme leeuwen in een kooi schikken ze zich in hun lot. Enkel de verminkte Anna die volgens een Russisch bijgeloof haar ziel toch al kwijt is, gaat in deze negorij op zoek naar hem en zichzelf.

Zoo is een strip met weinig tekst, maar boordevol juiste woorden. Eigenlijk doet het verhaal van **Philippe Bonifay** er niet toe. Het onwezenlijke van Zoo is dat deze strip een levensstijl geworden is. Frank Pé is Zoo. Elke tekening ademt een ongeziene passie uit. Ogen spreken, spieren tintelen, decors zijn gewoonweg af. Bovendien is Frank een verdomd goede inkleurder. Zo steelt Manon het licht terwijl Buggy sluipt in zijn sombere kaders. En als die twee dan samenvloeien... ja, dan heb je het ultieme yin yang. Dit is grote kunst zonder elitair te willen doen.

Franks volgende exploot is het illustreren van de 250 pagina's tellende gids van de dierentuin **Paradisio**. Hopelijk rest hem nog wat tijd om nog een strip te maken. Desnoods houden we onze vingers weer acht jaar gekruist. (WP)

INTERVIEW MET FRANK PÉ + EXCLUSIEVE FOTOREPORTAGE MET UNIEK BEELDMATERIAAL! LEES HET ONLINE IN DE RUBRIEK UIT DE KAST

ROODBAARD

VANAF
MEDIO 2008
INTEGRAAL MET
ONGEPUBLICEERD
MATERIAAL
156 PAGINA'S
VOOR 19,95

UITGEVERIJ
BEE DEE

SAM 9: DUBBEL EN DWARS

Jan Bosschaert + Marc Legendre • Standaard Uitgeverij • 40 p./€ 4,99 (SC)

De comeback van een oude vos

In onze herinnering was het zowat dertig jaar geleden dat de vorige SAM verscheen. Het moet voor **Jan Bosschaert** en **Marc Legendre**, de 'uitvinders' van SAM, ongetwijfeld nog langer hebben geleken: horden wanhopige fans die bij elke gelegenheid naar een vervolg vragen, jonge Vlaamse striptalenten die hun dochter naar de knapste garagiste van Vlaanderen noemen,... Naar het schijnt is er zelfs een Zuid-Amerikaanse dans naar hun creatie genoemd! Hoog tijd dus voor Legendre en Bosschaert om respectievelijk hun pen en potlood te laten oprapen door een bereidwillige bejaardenhelpster en zich bevend terug aan het werk te zetten. In werkelijkheid is SAM slechts een kleine tien jaar van het striptoneel verdwenen en zijn Legendre en Bosschaert nog lang niet op pensioengerechtigde leeftijd. Dat bewijzen ze ook in dit nieuwe album, dat — laten we daar eerlijk in zijn — scoort als een ex-toptennisser bij zijn eerste comebackwedstrijd.

Het talent, het métier kan je niet wegsteken en de trucjes leer je nooit af. Legendre vertelt een verhaal waarin hij op elk moment duidelijk weet waar hij naartoe wil. De spitsvondige droomsequenties van Sam onderbreken nog steeds het verhaal, zonder echt storend te zijn en vooral de scifi-onderbreking is erg leuk. Bosschaert kan nog steeds geweldig tekenen, frist zijn werk op met leuke knipogen (zelfs de tweede herlezing van het album was nog een ontdekkingstocht) en produceert opnieuw een paar pareltjes (de cover, enkele close-ups van Sam, de modderscène). De voormalige nummer één van de wereldranglijst heeft zich zelfs al uitstekend aangepast aan de andere speelstijl van de jonge generatie. De dialogen en spitse reacties klinken erg eigentijds, het album heeft — vooral om sponsor Quikky te plezieren — een rotvaart en dat spiegelt zich ook prima af in de tekeningen.

Maar een gebrek aan matchritme speelt deze oudere atleet nog wat parten. Het rallyonderwerp creëert op zich al een idee van snelheid en door daar bovenop nog extra het gaspedaal in te drukken, gaat de indruk soms wat (al dan niet valselijk) naar haastwerk neigen. Soms is het ook alsof Legendre en Bosschaert na al die jaren zelf niet goed meer weten hoe jong Sam nu eigenlijk is. Het leek ons in het verleden nooit te storen dat een adolescente dergelijke avonturen beleefde, maar doorheen dit album lijkt (de idee van) haar leeftijd net iets te sterk te fluctueren. Het extra schepje met het te jonge poppemieke dat SAM kwam promoten op de Antwerpse **Boekenbeurs**, heeft onze waarneming natuurlijk mee gekruid.

Conclusie: hoewel de oude vos zijn streken niet heeft verleerd en met enkele mooie lobs en dropshots de harten van het publiek steelt, krijgt hij hier dus toch in twee sets het deksel op de neus. Niet getreurd echter, geef deze jongen twee matchen meer en hij mept terug als vanouds de jonge wolven van de baan. Bestel alvast jouw tickets voor de volgende match in april 2008. (PD'H)

OP ZOEK NAAR PETER PAN (INTEGRAAL)

Cosey • Lombard (GETEKEND) • 140 p./€ 19,95 (HC)

Pure jaloezie

1930. Ergens hoog in de Zwitserse Alpen ontwaakt het idyllische dorpje Ardolaz onder de eerste lentezon. De eerste toerist is zopas aangekomen, en het is direct een speciale. Sir Melvin Z. Woodworth is immers een gevierd Engels schrijver. In zijn bagage steekt slechts één boek, namelijk het meesterwerk van **James M. Barrie** uit 1902, PETER PAN. Woodworth is hier niet zomaar. Hij is op zoek naar inspiratie voor zijn volgende roman. Hij zoekt er naar zijn Peter Pan. Tussendoor speurt hij naar aanknooppunten voor de dood van die andere Peter Pan, zijn halfbroer Dragan die tien jaar eerder buffetpianist was in het lokale zomerhotel. Stapje voor stapje kleurt Melvin de gefantaseerde schaduw in die zijn broer achterliet. Niets overhaastend want het leven is ronduit hemels in het Wallisdal. Twee zaken weerhouden hem ervan om helemaal weg te glijden in dit Nooitgedachtland. Wie is de geheimzinnige pianist die 's nachts de werken van zijn broer speelt en vooral, hoelang zal het nog duren vooraleer de gletsjer scheurt en het hele dorp in een lawine zal meesleuren?

OP ZOEK NAAR PETER PAN is het onbetwiste hoogtepunt uit de carrière van **Cosey**. Begonnen als een oogluikend toegestaan uitstapje, ver weg van zijn toen populaire hippiereeks JONATHAN, groeide het tweeluik uit tot een van de fundamenten van de moderne strip. Vandaag, 24 jaar later, staat het album er nog steeds. Het duidelijke en eenvoudige verhaal blijf je lezen en herlezen. De spaarzame dialogen echoën verder in de vele woordenloze pagina's vol adembenemende sneeuwlandschappen. De witte sneeuw dwingt je als het ware om tussen de regels te lezen. Hoewel je onmiddellijk betoverd bent door het ijskoude Nepalese kleurenpallet, maakt de Zwitser hier toch het meeste indruk met zijn nachtelijke scènes. Het prachtige schaduwspel, subtiel ingekleurde zwartvlakken en rake accentbelichting doen zijn al sfeerrijke decoupage nog meer schitteren. Qua techniek hoeft Cosey hier alleen een **Hugo Pratt** in zijn omgeving te dulden. Enige smet op deze klassieker is de supermelige epiloog. Deze voelt teveel aan als een commercieel compromis. Gelukkig dwingt niemand je om die laatste drie overbodige bladzijden te lezen.

Hoeft het nog gezegd dat we stikjaloers zijn op degenen die nu het genot hebben om deze prachtige integrale heruitgave met een voorafgaand dossier voor het eerst te ontdekken? Koester dit pure leesorgasme, bende onverlaste gelukzakken! (WP)

HET PROTOCOL VAN DE MOORDENAAR 1: DE MOORDENAAR MET HET TOUW

Denis Falque + Didier Convard • Glénat (SPEURWERK)

56 p./€ 10,50 (HC)

Functioneel

In het zog van de succesvolle CSI-reeksen en de vele spin-offs op tv laten ook stripauteurs het niet na om inspiratie voor verhalen of hele reeksen te vinden. **Didier Convard** gooit zich met HET PROTOCOL VAN DE MOORDENAAR even op een project dat eens niet eeuwenoude geheimen, occultisme, mystiek en vrijmetselarij als (verborgen) thema's heeft. Hij houdt het op een misdaad en hoe de dader kan gevonden worden. Dat een politie-inspecteur en een bevriende burgemeester en parlementslid annex ministerkandidaat betrokken partij zijn, maakt het er niet makkelijker op.

Er wordt een vrouw vermoord waarvan de aanpak dezelfde is als van een seriemoordenaar die de stad en het politieapparaat in de ban houdt. Toch zijn er afwijkingen die niet stroken met het protocol ofte de vaste rituelen van de seriemoordenaar. Aan het team van Kelian om de waarheid te achterhalen. Alleen heeft Kelian nog een andere agenda waar achtergehouden bewijzen de doorslag zouden moeten geven.

HET PROTOCOL VAN DE MOORDENAAR is een klassiek verteld politietweeluik met een zicht op de interne keuken van de Franse recherche. **Denis Falque** is niet de tekenaar aan wie we het eerst denken als we een lijst willen opsommen met onberispelijke, realistische tekenaars. Hij zou zelfs niet op het eerste blad voorkomen. Laten we het maar houden op functioneel tekenwerk die de vertelling niet in het gedrang brengt.

Na het eerste tweeluik komen er nog twee andere tweeluiken over sektes en de psychiatrie. Maar eerst zal er voorrang worden gegeven aan een nieuwe cyclus van DE GEHEIME DRIEHOEK in vier delen waar beide auteurs opnieuw voor samenwerken. Meer info lees je op de nieuwspagina's van dit nummer. (DS)

CARTHAGO 1: DE LAGUNE VAN FORTUNA

Eric Henninot + Christophe Bec • Daedalus

56 p./€ 7,95 (SC)

Diepzee Jurassic Park

Begin 2007 was het nog van dattum. Een kleine prehistorische haaiensoort werd ontdekt in de Japanse diepzee. De grote kraakvis mag ons persoonlijk komen halen als de diepste krochten van de oceanen niet nog meer van die bangelijke monsters verbergen. En ja, waarom geen megalodon, de reusachtige voorvader van de beruchte witte haai? Dit was ook het uitgangspunt van **Steve Altens** cultboek MEG, PRIMAL WATERS. Natuurlijk hebben we, als JAWS-fanaten van het eerste uur, nu al ons plaatsje gereserveerd voor de op til staande filmadaptatie door wervelwind **Jan De Bont** (SPEED, TWISTER,...).

Ongetwijfeld kijkt ook Frankrijks nieuwe topscenarist **Christophe Bec** uit naar deze blockbuster. Met CARTHAGO warmt hij ons alvast flink op. Een boorplatform ontdekt per toeval een enorme ondergrondse diepzeegrot waar de tijd heeft stilgestaan. Uit financiële overwegingen houdt de gasmaatschappij Carthago deze ontdekking jarenlang geheim tot een radicale milieuvereniging Adome getipt wordt. De knappe oceanologe Kim Melville wordt in een batiscaafje gestopt en mag de reis in de tijd aanvatten. Al snel botst ze op een Liopleurodon, een uit de kluiten gewassen neef van het monster van Loch Ness. Maar het Adome-team wil per se bewijzen vinden van de megalodon, de T-Rex van de diepzee.

CARTHAGO heeft alle basisingrediënten om uit te groeien tot een absoluut wangedrocht, maar Bec maakt er iets schitterends van. Voortdurend balanceert zijn scenario tussen fantasy (de overdreven lengte van de megalodon) en waarheid (inderdaad, de tanden zijn voor een habbekrats te koop op **eBay**). In tegenstelling tot bijvoorbeeld het themaverwante IMAGO MUNDI word je hier als lezer niet bij het handje genomen. Als een schaakmeester plaatst de Fransman voorzichtig zijn levende personages op het spelbord, nauwelijks iets van hun intrigerende bedoelingen verklarend. Treiterend laat hij het spel beginnen. **Spielberg**-gewijs bouwt Bec gedurende vijf à zes bladzijden de spanning op om dan met een cliffhanger weg te zappen naar een andere scène. Beproevend, een enkele keer irritant maar bovenal superefficiënt. De vlotgeschreven lappen tekst worden bovendien heel mooi geneutraliseerd door de beklijvende detaillistische tekeningen van **Eric Henninot** die ons wat doen denken aan NÉVÉ van de jonge **Emmanuel Lepage**. Als absolute kers op de taart is er de magnifieke inkleuring van **Delphine Rieu** die de onderzeethriller DE AQUANAUTEN al realistisch liet duiken in de peilloze zwarte oceaan. We kunnen alleen maar bidden dat dit trio voor de volgende zeven delen deze kwaliteit kan en wil aanhouden. Amen. (WP)

ZEVEN 2: ZEVEN DIEVEN

Jérôme Lereculey + David Chauvel • Silvester • 64 p./€ 14,95 (HC)

Jerommeke Lereculey

De dwergenkeizer is overleden, lang leve de keizer! De opvolging ligt echter niet zo eenvoudig. Na het nodige gif is de ware nepkeizer dan toch opgestaan. De luisterrijke viering van dit evenement gaat gepaard met een unieke kans. De grote trots van de dwergen, een anders ongrijpbare schat wordt gedurende de komende twintig dagen minder streng bewaakt.

Twee dwergen uit het verliezende kamp voor de troonopvolging gaan alvast een team recruteren in de stad Marmaëkard. De zevenkoppige ploeg die uiteindelijk op pad gaat, zal bestaan uit orks, dwergen en mensen, elk met een bijzondere eigenschap. Deze eigenschappen zullen al snel onontbeerlijk lijken in de tocht naar de befaamde schat. Of hebben de dwergen een geheime agenda?

David Chauvel speelt in ZEVEN DIEVEN duidelijk leentjebuur bij THE LORD OF THE RINGS. Dat vergemakkelijkt enerzijds de keuze voor de setting en biedt mogelijkheden te over om er een leuk avonturenverhaal van te maken. Meteen zet hij het een en ander naar zijn hand. Zo leven mensen en orks samen in dezelfde stad. Dwergen lopen af en aan, niemand die zich daaraan stoort. Het zware fantasygehalte van de reeks maakt hierdoor meteen plaats voor het lichtere soort van het genre met een steeds aanwezig cynisch ondertoontje. Geen elfen of hobbits in dit verhaal — die waren waarschijnlijk met een vervolg op **Tolkiens** epos bezig —, wel een draak, een tovenaar en veel ander lekkers. Naar goede gewoonte trakteert Chauvel ons ook op namen die menig tong in de knoop doen draaien: Marmaëkard en Skan Lörsk Khifr zijn een kleine greep uit het assortiment.

Waar je deze strip echt wel voor wil kopen, is ongetwijfeld het tekenwerk. Van **Jérôme Lereculey** zijn we met ARTHUR al wat gewoon, maar in ZEVEN DIEVEN overtreft hij zichzelf. De orks die hij neerpoot, zijn werkelijk prachtig en dan heb je de draak nog niet gezien! Ook de decors zijn schitterend. Het stadje Marmaëkard ziet er schilderachtig mooi uit en de scènes in de grot bezorgen de lezer een hallucinant gevoel.

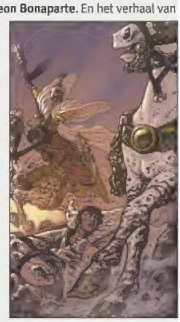
Het tweede deel uit de prestigieuze reeks ZEVEN overtreft zijn voorganger in grafische pracht. Benieuwd of een van de volgende delen dit nog een keertje kan overdoen. Hoewel de setting erg doet denken aan dat andere epos zet Chauvel — naar wiens idee deze conceptreeks is gecreëerd — een en ander naar zijn eigen hand zodat we toch het gevoel krijgen iets nieuws gelezen te hebben. Maar de prijs voor originaliteit zit er vooralsnog niet in. (JC)

SHANDY 2: DRAGONDER BIJ AUSTERLITZ

Dominique Bertail + Matz • Daedalus
48 p./€ 7,95 (SC)

Met enthousiasme bewandelde weg

Bij het vorige deel oefenden we nog de kritiek uit dat **Dominique Bertail** af en toe minder oog had voor detail, dat de inkleuring soms kunstmatig overkomt en het scenario rommelig. "Geen hoogvlieger" was de conclusie. Met deel 2 lijkt het wel alsof de auteurs de kritiek ter harte hebben genomen. Op een degelijke aandacht voor kleerplooien na zijn de door Bertail (die een tijd lang in de running was om MARSHALL BLUEBERRY van **William Vance** over te nemen) aangebrachte details voldoende om soms met open mond naar te gapen. Bekijk die paleisscène op pagina 27 en wroet je doorheen de veldslag vanaf pagina 42. Mooi! De inkleuring is somberder van toon en sluit beter aan bij het tijdperk van **Napoleon Bonaparte**. En het verhaal van DE KILLER-auteur **Matz** slingert nu een weg op die we met meer enthousiasme bewandelen.



Engelsman Shandy neemt dienst in het leger van de Fransen. Zijn enige voorwaarde is dat hij niet wil vechten tegen zijn landgenoten. Een generaal verleent hem deze gunst en lijft hem in bij zijn detachement dragonders, soldaten te paard. Als ruiter laat Shandy zich niet onbetuigd. Maar wie schetst zijn verbazing als hij Rodrigue opnieuw tegen het lijf loopt? De schurk is nu de adjudant van de keizer. Wanneer hij Shandy herkent, beschuldigt hij hem van spionage. Shandy zal zijn loyaliteit aan het Franse keizerrijk dubbel moeten bewijzen. Hij raakt echter al van zijn melk door de doodgewaande Agnes, Rodrigues minnares, terug te zien. Ondertussen trekt het leger ten strijde tegen onder meer Oostenrijk en de Russische kozakken met de slag bij Austerlitz als climax. We steken hier nog wat op van oorlogsvoering ook. De verschrikking van een oorlog zien we indrukwekkend in beeld gebracht op de laatste pagina's. Voorlopig houdt Shandy zich sterk, maar hij is duidelijk getekend door de situaties. Hoe hij zich staande houdt in het vervolg valt nog af te wachten. (DS)

KONVOOI 8: DE MENSELIJKE NATUUR

Philippe Buchet + Jean David Morvan • Arboris
48 p./€ 7,95 (SC)

Nagenoeg perfecte mix

Een stripcollega had onlangs een plaatje nodig van de reeks KONVOOI en uitte na zijn zoektocht kwansuis de opmerking dat er eigenlijk geen lelijke KONVOOI-prentjes bestaan. Klopt! Het maniërisme dat **Philippe Buchet** ook nu weer aan de dag legt om zijn populaire sf-reeks te stofferen met details in decors, wezens, ruimtetuigen en kostumering getuigt van een ongekende liefde voor het vak. Meneer Buchet toont zich met zijn inkleuring dan ook nog eens als een smaakvol artiest.

Maar een regisseur is maar zo goed als het materiaal waarmee hij kan werken. In de eerste plaats moet dat met een goed verhaal zijn. Na het spectaculaire gevangenisverhaal Q.H.I. was het uitkijken naar hoe **Jean David Morvan** dat kon overtreffen of minstens evenaren. Voor deel 8 houden we het op een iets lagere trap dan evenaren, maar dan nog blijft de reeks KONVOOI een van de beste sf-reeksen van de laatste jaren.

In DE MENSELIJKE NATUUR kan de anders zo hupse meid Nävis maar moeilijk de dood van haar vriend Mackel-Loos verwerken. Ze wil nu eindelijk in contact treden met haar rasgenoten, ook al is dat niet naar de zin van de magister en de dolverliefde Enshu. Op een verafgelegen planeet vinden Nävis en haar trouwe metgezellen Bobo en Snivel een menselijke stam. Na een afwachtende periode maakt ze alsnog contact door het leven te redden van een van hen. Maar een verdere communicatie met deze primitieven verloopt niet van een leien dakje. Een drankje, dat ze met enige regelmaat krijgt toebediend en elke nacht feesten, brengt haar in een roes van valse gelukzaligheid. Nävis zal echter merken dat haar nieuw verworven vrienden zichzelf drogeren voor wrede doeleinden.

KONVOOI is een nagenoeg perfecte mix tussen science-fiction, actie, humor, sexappeal en psychologie. Die laatste plaat bijvoorbeeld is van een hoog auteursniveau. Dat Arboris maar rap de twee achterstallige vervolgen uitgeeft. *By the way*, in het Frans is net het prachtige kijkalbum 1000 NÄVIS verschenen bij **Delcourt** met daarin duizend keer Nävis in schets of illustratie. Op een drietalig voorwoord na staat hier geen tekst in. (DS)

ALEX 26: DE IBERIËR

Christophe Simon + François Maingoval/ Patrick Weber naar een idee van Jacques Martin Casterman • 48 p./€ 5,75 (SC)

Moderne Alex

Julius Caesar heeft zich heer en meester gemaakt van Rome. Toch blijft het spook van zijn vermoorde opponent **Pompeius** hem achtervolgen. De zonen van laatstgenoemde zijn vastberaden slag te leveren op Iberisch grondgebied (het huidige Spanje). Krijgsman die hij is, gaat Caesar maar al te graag op deze uitdaging in. Terwijl zijn leider zich voorbereidt op de nakende confrontatie ervaart Alex twijfel over de oprechtheid van de Romeinse zaak. De lijdensweg van het Iberische volk en de onrechtvaardigheid waarmee de Romeinse bezetter bezit neemt van kostbaar goed is allesbehalve menswaardig. Bovendien lijkt de expeditie wel vervloekt. Confrontaties met **Tarago**, een Iberische held die het kamp van Pompeius gekozen heeft, en het verraad van **Labienus** bezorgen Alex en Caesar de nodige kopzorgen.

DE IBERIËR vertelt het relaas van de aanloop tot de slag bij Munda in 45 voor **Christus**, waar Julius Caesar de zonen van Pompeius versloeg. Zowat elke grootse gebeurtenis in de Romeinse geschiedenis ging gepaard met bloedvergieten, verraad, vergiftiging en dergelijke meer. Kersvers ALEX-scenarist **Patrick Weber** heeft dan ook zijn onderwerpen voor het grijpen. Het element van de villa, die Alex krijgt van Caesar, is misschien een slappe manier om Alex te confronteren met de Iberiërs en hun held. Iets gelijkaardigs is al eens voorgedaan in ASTERIX' HET GESCHENK VAN CAESAR. Tarago op zich is echter intrigerend genoeg om voldoende tegengewicht in de schaal te werpen. Belangrijk in dit alles is dat het verhaal ook een zekere vaart vertoont. Hier merken we toch echt wel een verschil ten opzichte van andere recente albums in de reeks.

Bijzonder verrast waren we bovendien door het tekenwerk van **Christophe Simon**. Veel details en emoties in de gezichten van de personages doen wonderen. De contrastrijke inkleuring en de talrijk gebruikte schaduweffecten dragen bij tot een ietwat modernere versie van het erfgoed van Jacques Martin.

Veel soeps waren de recente ALEX-verhalen dus niet. Met het slecht onthaalde HET WAS IN KHORSABAD bereikte de reeks een absoluut dieptepunt waar zelfs de hagedismensen in DE GROENE RIVIER bij verbleken. Om die reden werd het team **Cédric Hervan**/Christophe Simon + **François Maingoval** ontbonden. We durven hier voorzichtig spreken van een kleine revival, die ons benieuwd doet uitkijken naar de eerste ALEX van **Ferry** op scenario van Weber. Eind 2008 in de winkel, het jaar waarin ALEX zijn zestigste verjaardag viert. Na al die jaren toont hij zich nog steeds *alive and kicking*. (JC)

Saga Uitgaven

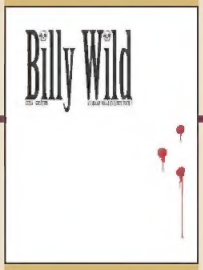
Januari-Februari 2008

De wilde vlucht

Deel 2: De Havlken

Januari 2008
Collectie Bamboe
Cyclus 1(2/2)

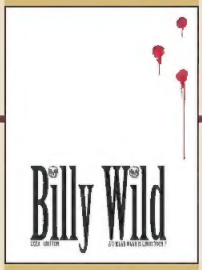
Billy Wild



Deel 1: Maar waar is Linus toch?

Januari 2008
Collectie En Noir
Cyclus 1(1/2)

Billy Wild



Deel 2: Maar waar is Linus toch?

Januari 2008
Collectie En Noir
Cyclus 1(2/2)

Dread Mac Farlane

Deel 1: De kaart van Estrechez

Januari 2008
Collectie Luna
Cyclus 1(1/5)

Sam Lawry

Deel 1: Hij die ziet.

Februari 2008
Collectie Bamboe
Cyclus 1(1/2)

Sam Lawry

Deel 2: Het oog van Kain.

Februari 2008
Collectie Bamboe
Cyclus 1(2/2)

Groom Lake

Deel 2: Hun grote geheim.

Februari 2008
Collectie Bamboe
Cyclus 1(2/2)

De Nylon Man

Het buitensporige leven van de Nylon Man

Februari 2008

Wij belonen trouwe lezers.

Vraag de **Saga spaarkaart** bij uw Stripspeciaalzaak.

Info en voorwaarden op **www.sagauitgaven.be**

Distributie: Stribbelstrips

sagauitgaven@scarlet.be

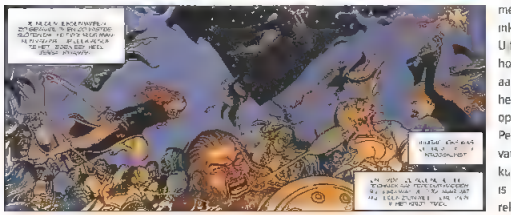
ARTHUR - EEN KELTISCH EPOS 7: PERCEVAL DE ONBEVANGENE

Jérôme Lereculey + David Chauvel • Silvester • 56 p./€ 14,95 (HC)

Sexy dans van geweld en krijgskunst

Het belangrijkste nieuws bij de verschijning van dit zevende Arthur-album 's dat **Silvester** de draad opp kt waar **Talent** die heeft laten val en. Een vervolg en vertaalde voortzetting is hiermee verzekerd. n april 2008 za. het s otdee. 9 in de winke s ggen. Daartussenin komt uiteraard nog een vertal ng van dee. 8 en een opnieuw vertaalde herdruk van de eerste zes delen. Verzamelaars kunnen deze ook kopen in dr e fraai uitgevoerde boxen waarin per box telkens een cyclus van drie de.en past. De eerste box is inmiddels verschenen en z'et er enorm fraai uit. Sowieso oversti gt de kwaliteit van deze uitvoering d.e van de voorneen verschenen de en- eindelijk eens bedrukte schutbladen en een ettering in optima forma. De rasverzamelaars zullen wel vloeken dat er in navo.ging van Talent geen goedkopere softcoveralbums van zullen verschijnen. Dat wordt een harde dobber voor prijsbewuste striplezers.

Nog twee andere albums verschenen van **David Chauvel** in deze per'ode: het laatste dee. van de eerste cyclus van Cosa Nostra en een tweede one-shot in de conceptreeks Zeven, ook a. getekend door de getalenteerde **Jérôme Lereculey**. Allebei leveren ze weer knap werk. De teken ngen zijn een fest jn voor het oog, de Keltische decors zijn uiterst verzorgd en noewel de inkleuring te vrolijk en he der is voor deze duistere periode, weet Lereculey het vo.doende te compenseren met uitgekiende zwarte inktpassages.



Uit het vernaa. ont houden w.j vooral de aanval van de negen heksen van Kaer Loyw op het kamp van Peredur. Een sexy dans van geweld en krijgs kunst. Die omschrijv ng is geheel voor onze rekening. (DS)

BOEDDHA 5: *NANDA*

Osamu Tezuka • Uitgeverij L • 360 p./€ 16,95 (HC)

Meesterlijke graphic manga

Een Japanse grapnic nove. over het boeddh sme... we trokken onze linkerwenkbrauw bij het verschijnen van het eerste deel zo noog op, dat ze drie dagen later nog steeds hardnekkig in een vreemde ploor bleef staan. Het waren de naam van de *godfather* van de manga — **Osamu Tezuka** – op de cover en de zeer aantrekkelijke prijs (net geen 17 euro voor een kleine vierhonderd pagina's) die ons over de streep trokken. En gelukkig maar! Tezuka's boeiende relaas over het leven van **Siddharta Gautama**, ofte **Boeddha**, is een absolute aanrader. Acht delen lang, in bijna driedu zend bladzijden (of ongeveer twee procent van de honderdvi.ftigduizend strippagina's die aan Tezuka worden toegeschreven) vertelt hij de biografie van de Verlichte. Hij verweeft bekende parabels met harde feiten, komische noten, historische personages en verzonnen figuren. En dat al.emaal in een onnavolgbaar toontje. Een animatiestijl, karikaturaal smoelengetrek incl.s, waarin hij straffeloos opzichtige anachronismen integreert (in dit deel heeft hij het over Godzilla, over Opsporing Verzocht en de **McDonald's**). In contrapositie: het nooit aflatende respect voor de figuur van Boeddha en de kunst om de lezer te betrekken bij het vernaal en de acteurs. Tezuka stelt hen stap voor stap aan je voor en diept hen zo uit, dat je je onbewust gaat hechten. Van de gu.tige 'ata over de haast harte.oze Dhepa, tot Assaji, de jonge toekomstvoorspe.ler.

Het einde van Assaji, in deel 4, moet zowat de eerste keer geweest zijn dat we met pijn in het hart afscheid namen van een stripf guur. Ook in dit zesde deel, introduceert Tezuka weer twee personages die gaandeweg veel sympath e oproepen: Ananda, de jonge d'ef en Oeroeve.a Kassapa, een brahmaan met een dikke zaltapneus. Beiden zijn histor sche figuren en waren ook echt volgelingen van Boeddha. In dit verhaal is het n et anders, maar alweer zoekt Tezuka met de verliefde .ata en detective Pampas de dramatische wend'ngen en komische knipogen op, succesvol danserd op de slappe koord tussen een zekere vorm van sérieux en een schaamteloos opende lichtvoetigheid. Alweer een prima deel, dus, van deze meesterlijke graphic manga, waarvan de twee afslu.tende delen verschijnen in de loop van 2008. .e kijkt ernaar uit! (PDH)

PEDRO DE NEUSBEER 3

Michel Gaudelette • Dupuis • 48 p./€ 5,25 (SC)

Beestige satire

Vijf jaar hebben we moeten wachten op een nieuw album van Pedro De Neusbeer. Oké, dat is nog niet zo lang als op die andere zoostrip, weliswaar van een ander kaliber, maar toch, we hebben ze gemist, onze klaver assende dierentu.boewoners.

Wat opvalt is dat de naam van **Manu Larcenet** niet meer op de cover staat. Toch schreef hij het scenario van de eerste twee verhaaltjes. Maar voor de rest stond **Michel Gaudelette** er alleen voor. Echter geen paniek, hij kwijt zich prima van de taak, zodat dit derde album weer een piezante strip is bol van cynische humor en kleurrijke figuren. Vooral het voortdurende gebekvecht tussen Humphrey de p ngu.n en Ernest de zee-ege. is weer heerlijk. En als je de knappe, energieke tekenstijl van Gaudelette bek.kt, is het jammer dat de man niet wat product'ever is.

Verk.jk je niet op de ogenschijnlijk simpele verhalen. Pedro De Neusbeer gaat actuele thema's als milieuverval ing, immigratie en overbevo king niet uit de weg. Bovendien kunnen politici heel wat van deze reeks leren. Want de dierentuin, waarin zovele verschillende diersoorten noodgedwongen met elkaar opgescheept zitten, kan je beschouwen als een metafoor voor onze maatschappij. Hoe divers ook de afkomst, de opvatt'ngen en de cu.turele achtergrond van de perso nages, ondanks de onvermijdelijke conflicten s.agen ze erin om samen te leven, en als het moet aan het zelfde zeel te trekken. Dus een tip voor de formateur: neem volgende keer een boek speelkaarten mee naar de zoveelste besprekingen. (.F)

VALLENDE ZIEKTE 3

D... • Atlas • ...19,90 (SC)

Ongeëvenaard

In augustus 2006 waagde **Atlas** zich aan een vertaling van het veelgeprezen L'Ascension du Haut-Mal, waarvan meteen de eerste drie delen in een eerste bundel van 182 pagina's verschenen. Zest en maanden later ligt bundel 2 in de winke., het slot van **David B.**'s autobiografische klassieker.

Om een grotere afstand te creëren tussen z'che f en het leven dat willens n.ens geïndoctrineerd wordt door de ziekte van zi.n oudere broer **Jean-Christophe**, laat **Pierre-François** zich voortaan aanspreken door David, de naam die zijn ouders aanvankel.kvoor hem hadden uitgekozen. Zijn ouders hebben geen problemen met de keuze van hun zoon. Van zijn opa verwacht hij andere reacties. Bedoeld, want David is een joodse naam en opa b.ijkt uit enkele voorbeelden een ware antisemiet te zijn. Om zijn opa te stangen, wordt de voornaam p.ots belangrijk. Dit is s.echts één voorbeeld van de confrontaties die David B. a. dan met bewust opzoekt of net probeert uit de weg te gaan.

De relatie met zi.n broer is er niet op verbeterd, zi.n epi.epsie over'gens net zo min. De ouder geworden David wit zi.n eigen leventje leiden en ziet in zijn broer vaker en vaker een last, een obstakel. Zi.n vlucht'n dromen en .lusies heeft hij met het ouder worden niet laten varen. Meer zelfs, hij tekent ze uit en maakt er strips van. Daarmee mmert hij aan een professionele tekencarrière waarmee hij eerst en voora. de tekenacademie binnentreedt. De volwassenwording van David manifesteert zich op een later ogenblik op het stichten van een gez'nnetje. Maar zelfs dat loopt n et gesmeerd

Vallende Ziekte is een intimistische autobiografie waarin David B. zi.n kommer en kwel met de lezer deelt. Zonder echter te m kken op een al te nauwe betrokkenheid of goedkoop sentiment. Het is niet het soort autobiografie d e het moet hebben van de herkenbaarheid. En net die barrière tussen auteur en lezer zorgt voor extra aantrekkingskracht. O ja, wij schrokken ons de pleu.s bij de agressieve uitbarstingen van Jean-Christophe en de daaru.tvolgende moordwensen van David en zijn zus **Florence**. We .eten ons meevoeren in de dromen van David, al zijn net niet ons soort dromen. En we hervonden ons respect voor Davids ouders, die het beste voor hebben met hun volta.ige kroost en er hun optimisme niet bij verliezen.

David B. had nog makkelijk een paar nieuwe de.en kunnen voltekenen. Vandaag .eidt zijn broer het leven van dat van een p.ant, vertelt hij. Dokters willen zich nog steeds niet wagen aan een operatie want het soort hersenbeschadiging waaraan Jean Chr stophe .eidt, is gevaar.ijk om te opereren. David B. koos er een paar jaar geleden voor om vanuit een hedendaags standpunt z'n historie te hervertellen in de twee Babe. .-boums, waarvan het eerste is vertaa.d in de geflopte en immidde s opgedoekte Collectie Ignatz van **Oog & Blik**

Vallende Ziekte is een auteursklassieker die door niemand kan geëvenaard worden, in de eerste p.aats niet door David B. ze.f. Hij bevindt zich in goed gezelschap. Ook poulain **Marjane Satrapi** (wie hij bege.eidde bi. haar eerste Persepo.is-a.bum) en **Art Spiegelman** bijvoorbeeld zullen noo.t meer het succes van respect evel.k Persepo.is en Maus evenaren. (DS)

DE WEGEN VAN MALEFOSSE 1: HET ESCORTE

François Dermaut + François Dermaut/Xavier Gelot Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

Pastelkracht

Günther Amerbach is drukkerseleerling en specialist in het schermen. Het leven gaat hem voor de wind, tot de dag dat hij, eropuitkomt dat zijn broer malafide praktijken bedrijft met de katholieke Spanjaarden, de vijand. Een vuurwapen dat nog niet bestaat, is de inzet van een ludieke transactie. De ontwerper van het revolutionaire vuurwapen, Günthers vader, betaalt de hoogste prijs voor het niet tijdig leveren van de goederen, hij wordt vermoord. Alle sporen wijzen in de richting van Günther, die snel op de vlucht slaat. In Genève neemt het een ander een onverwachte wending.

Het verhaal situeert zich in een van de woeligste periodes uit de Europese geschiedenis: de reformatie. Frankrijk was op godsdienstvlak letterlijk verscheurd, en dat met het superkatholieke Spanje, het Calvinistische Nederland en het Lutheraanse Duitsland als buurlanden. De clash tussen de aanhangers van de verscheidene geloofsovertuigingen wordt in elk geval schitterend weergegeven in De Wegen van Malefosse. De intrige rond het revolutionaire vuurwapen, de jonge Franse koning en een genemzinn ge ponjaard komen de leesbaarheid erg ten goede. **Dermaut** en **Gelot** proppen hun verhaal vol elementen, die maken dat de lezer aan het einde van het verhaal meteen verlangt naar het vervolg van dit tweeluik. Het rijkelijke gebruik van pasteltinten, en het ondermaatse contrast maken het lezen van dit album tot een aparte leerervaring. Dankzij het keurenpalet stralen de tekeningen een zekere kitte en duisterne d uit. De gekniptesfeerschepping voor dit verhaal. Tekentechnisch is het allemaal prima in orde. François Dermaut gaat collega's zoals **Hermann** achterna, door meteen zijn tekeningen in te kleuren. Het resultaat mag er werkelijk zijn.

Voor wie de hoofdreeks Malefosse oftewel Les Chemins de Malefosse (**Daedalus** opteert voor een andere spin-off-reeksnaam nadat voorganger **Blitz** voor een ingekorte hoofdreeksnaam koos) nog niet kent... niet getreurd! De Wegen van Malefosse is perfect leesbaar zonder de hoofdreeks ge.ezen te hebben. Hopelijk pakt Daedalus ook daar de draad weer op, zodat we ook die reeks in onze moedertaal kunnen .ezen. (JC)

GILGAMESJ

Frantz Duchazeau + Gwen de Bonneval • Atlas

96 p./€ 19,95 (HC)

De Sterkste Mens

Tot nu toe kenden we **Gilgamesj** enkel van een verhaal van De Rode Ridder en wat losse kerstverhaaltjes waarmee we zeker geen quizzen zullen winnen. Gilgamesj is niet De Slimste Mens en zeker ook niet De Tofste Mens. Maar de koning van het Mesopotamische Uruk is zeker en vast wel De Sterkste Mens. Hij leefde in 2600 voor **Christus**. Zijn nageslacht maakte van deze historische figuur een buitenproportionele held, voor tweederde goddelijk en een derde menselijk. Zijn verhaal is opgetekend in manuscripten die niet nóg ouder konden zijn dan de kleitabletten van de Soemeriërs, nota bene de uitvinders van het schrift. Vandaag leveren **Frantz Duchazeau** en **Gwen de Bonneval** hun bijdrage aan de legendevorming rond Gilgamesj. **Atlas** geeft de integrale uit van de twee Franse albums.

In het eerste deel verschijnt een even krachtige opponent ten tonele. De uit kleigeschapen Enkidu, want zo heet de golem avant la lettre, wordt pas menselijk door zes dagen en zeven nachten van jetje te geven met een verleidelijke courtisane van Gilgamesj' hof. Het komt tot een onderlinge krachtmeting en tegelijk een patstelling. Het lijkt hen beter om vriendschap te sluiten. Daarmee komt een droom van Gilgamesj in vervulling. Deel 2 is na een dramatische introductie eigenlijk hetzelfde verhaal als de Ark van Noah. Nu weet je meteen waar schrijvers van het Oude Testament inspiratie vonden.

De krasserige tekenstijl van Duchazeau zal niet iedereen op het eerste zicht bekoren. Het doet denken aan **Christophe Blain** (Isaac de Piraat) en een beetje **Joann Sfar**, als hij eens zijn best doet. Een hindernis in het verhaal vonden we in de veelemoeilijke namen van goden, die niet eens ter zake doen. Maar dat ondervinden we ook steeds in verhalen met Egyptenaren, Grieken en in fantasystrips door scenaristen met te veel fantasie. (BS)

DE DUISTERE STEDEN: DE THEORIE VAN DE ZANDKORREL 1

François Schuiten + Benoît Peeters • Casterman

112 p./€ 19,50 (SC)

Hommage aan Horta

Er gebeuren vreemde dingen in Brussel. Een man blijft in zijn appartement stenen vinden, die gek genoeg allemaal precies hetzelfde gewicht hebben: 6.793 gram, een priemgetal. Een jonge moeder heeft te kampen met zand dat zich op onverklaarbare wijze in haar woning ophoopt. Een chef-kok verliest gewicht, hoewel hij niet op dieet staat en niet slanker wordt. . Mary Von Rathen vermoedt dat deze verschijnselen iets te maken hebben met een Bulgti-krijger die onlangs naar Brussel is gekomen om sieraden te verkopen, maar overleed nadat hij onder een tram terechtkwam.

De Theorie van de Zandkorrel is ongetwijfeld het mooist uitgebrachte album van het jaar. De strip in softcover op Legend formaat zit in een schuifdoos, waardoor het wat handiger is om hem in onze stripkast weg te bergen. En dit is nog maar de verpakking, de inhoud is ook niet te versmaden. Terwijl vroeger het scenario eerder een kapstok was om de indrukwekkende tekeningen van **François Schuiten** aan op te hangen, staat deze keer het grafische ten dienste van het verhaal.

Benoît Peeters schreef een surrealistisch, maar niet leesbaar verhaal vol mysteries. Hij haalde enkele personages van vroeger uit de kast zoals Mary Von Rathen (Het Scheve Kind) en Constant Abeels, die trouwens gebaseerd is op de Brusselse auteur **Eric de Kuyper**. Maar u'teraard speelt ook weer een gebouw een belangrijke rol, met name het **Autrique**huis. Dit art nouveau-huis in Schaarbeek is een van de eerste gebouwen die **Victor Horta** in Brussel ontwerp. Schuiten en Peeters .ieten het renoveren en nu lopen er regelmatig tentoonstellingen, zoals momentee., en dat tot 2 maart 2008, een expo over — hoe kan het anders? — De Theorie van de Zandkorrel..

Hoewel de klemtoon eerder op het verhaal en de menselijke relaties ligt, blijven de etsmatige tekeningen van François Schuiten om duimen en vingers af te likken. Na enkele albums in kleur koos Schuiten dit keer opnieuw voor zwart wit tekeningen. Of eerder zwart-lichtgrijs, met wit als extra 'kleur' om de belangrijkste elementen van dit album — het sieraad, het zand, de stenen en de zweverde kok — te accentueren, wat een prachtig effect geeft.

Afwachten wat het slotdeel van dit tweeluik za. brengen, maar dit album is de beste Duistere Steden strip die we sinds lange tijd gelezen hebben. En bovendien is het een mooi eerbetoon aan **Magritte** en Horta. (JF)

20TH CENTURY BOYS 6

Naoki Urasawa • Glénat • 216 p./€ 6,95 (SC)

Acropolis-pilaar

Na het verdwijnen van Kenji is de hoofdrol overgesprongen op zijn nichtje Kanna, een prettig opgevoed meisje met een jongensachtig karakter. In het Tokyo van 2014 werkt ze in het wenig bezochte restaurant van Chin. De enige klanten die nog over de vloer lijken te komen, zijn politieagenten. Kanna heeft van haar oom geleerd geen flikken te vertrouwen. Als de klunzige inspecteur Shohei Chono, niet toevallig de kleinzoon van de legendarische inspecteur Cho, op een dag inlichtingen vraagt naar de verdwenen travestiet Britney trekt Kanna liever ze.f op onderzoek. Waarom is Britney verdwenen? Wat weet zij over een complot om de paus te doden? En wat heeft dit alles te maken met Vriend?... Tegelijk speelt zich op het kunstmatige gevangeniseiland Umihotaru Prison (een soort Alcatraz) een ander volwaardig verhaal af. De mangatekenaar Kakuta wordt er opgesloten omdat hij enkele regels overtrad op de censuur die in het nieuwe, totalitaire Japan in werking zijn. Nadat hij enn werd gelusd, komt hij in een afzonderingscel terecht, recht tegenover "het monster", een beresterke gevangene. Via een gedu'digegraven tunne. kunnen ze contact houden. Zijn nieuwe gesprekspartner waarschuwt Kakuta dat niemand geen twee weken afzondering overleeft. Maar ze moeten ontsnappen. De tijd dringt.

Sinds 2005 verschenen slechts zes delen van 20th Century Boys bij **Glénat** tegenover evenveel delen van Monster bij **Kana** sinds april 2007. Deze onregelmaat vat in het nadeel uit van het net zo sterke 20th Century Boys, moeten we helaas opmerken. Maar dan enke. op populariteitsgebied, want dit zesde deel is tot nu toe het beste van de reeks en meet zich moeiteloos met **Naoki Urasawa**'s andere serie Monster. Beide reeksen hebben spanning van het hoogste niveau als gemeenschappelijk kenmerk. Met uitgaven van telkens meer dan tweehonderd pagina's kunnen Europese stripmakers hiermaast enkel maar verbleken met hun eigen noodgedwongen compact gehouden thrillers en actiereeksen van zo'n 46 pagina's per album. Urasawa heeft dus ruimte tot en benut alle pagina's tot het maximum om het verhaal op te bouwen, in een Acropolis van thrillerateurs (of het nu van boeken, films of stripverhalen zijn) zou Urasawa beslist een van de pilaren zijn. Eentje die aan de voorkant staat.

20th Century Boys zal uiteindelijk 22 delen telen. In Japan verscheen ook nog de epiloog 21st Century Boys in twee delen. Voor 2008 staat een Japanse film gepland. (BS)

DE GROTE DODE 1: BIJENTRANEN
Vincent Mallié + Régis Loisel/Jean-Blaise Djian
Glénat • 60 p./€ 14,50 (HC)

Sasmira en Peter Pan op zoek naar de Tijdvogel

Wanneer de hautaine Pauline neerstrijkt in Val de Troudec, een boerengat ergens in Bretagne, om er in alle rust het komende tentamen voor te bereiden, ontmoet ze de jonge Erwan. Hij staat voor alles wat niet bij haar wereld past: wat ruw, lomp en onbehouwen, een natuurmens. Maar het is vooral zijn hart van goud, dat haar fascineert. Ze gaat dan ook de volgende dag met hem mee bij "meester Cristo", die ze wat denigrerend Gargamel noemt. De oude blinde man weet immers alles over "het kleine volk", een Bretoense versie van de Smurfen die volgens Erwan in een soort parallelle wereld leven. Dat je in die wereld komt door bijentranen in je ogen te druppelen, lijkt al helemaal te gek, tot Pauline het zelf probeert. Ze ontmoet er een soort kruising tussen Donselaar en **Annemie Neyts**, die naar de naam George luistert en die haar naar Erwan zal leiden. Die is intussen begonnen aan een belangrijke missie. Eerste opdracht: de Grote Dode lokaliseren...

De naam **Loisel** hoort bij het woord "aanrader", zoals je de naam **Milquet** met het woord "*non*" kan associëren. In de slipstream van het meer realistische MAGASIN GÉNÉRAL, werkt de meester hier samen met **Vincent Mallié** (u kent die van DE AQUANAUTEN) aan een knap fantasyverhaal. De handelsmerken van Loisel zijn zoals steeds overvloedig aanwezig in deze PETER PAN *meets* DE TIJDVOGEL, met een zweem SASMIRA van **Vicomte**. Er is dat vals gevoel van traagheid, waarbij je ten onrechte vaak de indruk hebt dat het verhaal slaperig verder kabbelt. Daarbij komen de spitse teksten en opmerkingen van personages, die de vakman in Loisel verraden. En tot slot is er dat aanstekelijke tekenwerk dat zoveel warmte uitstraalt. Wat er ook verteld wordt, er is altijd opnieuw die zweem van sympathie in elke worp waar Loisel prominent aanwezig is. (PI'K)

SIEGFRIED 1
Alex Alice • Dargaud • 72 p./€ 13,50 (HC)

De Wagner van het beeldverhaal

In den beginne kon niks of niemand de oppergod Odin ook maar een strohalm in de weg leggen. Niks? Nee, goud blijkt de sleutel tot de ultieme macht te zijn. Maar goud maakt niet gelukkig en wie de macht van het goud weet te beheersen, zal nooit liefde kennen. Om te voorkomen dat een dergelijk scenario ooit een realiteit zal worden, verbergt Odin het goud in een diepe rivier. De bewaking vertrouwt hij toe aan zijn oudste dochter, een van de beruchte Noorse strijdgodinnen, de Walkuren. De meest verwerpelijke en afzichtelijke der Nibelungen, Fafnir, heeft zijn oog laten vallen op de bewaakster. Zij wijst hem echter keer op keer af. Op een dag voltrekt zich het noodlot: de liefde. De Walkure valt voor een mens en verzuimt aan haar plicht. Waanzinnig van verdriet vervloekt Fafnir de liefde en gaat hij er vandoor met het goud om het door meestersmid Mime om te laten smeden in een zwaard. Maar de oppergod duldt geen verraad en opent de jacht op zijn dochter en haar geliefde. Fafnir herleidt zijn onderaardse rijk in een mum van tijd tot ruïnes terwijl hij de Nibelungen naar alle uithoeken van de wereld verbant. Meestersmid Mime is een van de bannelingen en treft in de bossen Odins stervende dochter aan. Deze vertrouwt hem haar zoontje Siegfried toe, het is haar laatste wens dat hij de jongen opvoedt buiten het weten van de goden om, een wens die Mime niet kan weigeren...

SIEGFRIED is integraal gebaseerd op het opera-epos DER RING DES NIBELUNGEN van **Richard Wagner**, een werk dat auteur **Alex Alice** (tekenaar van HET DERDE TESTAMENT en wat comics van TOMB RAIDER) al sinds zijn jeugd fascineert. Hier en daar brengt Alice de nodige wijzigingen aan want dit is nog steeds een stripverhaal en geen opera. Maar het is ook weer niet enkel een stripverhaal, Alice zag het veel groter. Het was Alice' bedoeling dat er naast een stripverhaal ook een animatiefilm van de saga gemaakt zou worden, een film "naar de grote traditie van de producties van **Walt Disney** en **Hayao Miyazaki**".

Het verhaal dat Wagner in zijn opera vertelt, is op zich al prachtig en als je dat goed bewerkt dan kan het resultaat fenomenaal zijn. Maar Alex Alice is in de eerste plaats striptekenaar en geen scenarist, zelfs al blijkt hij die taak prima te vervullen. Het tekenwerk is zinnenprikkelend mooi, we worden meer dan eens getrakteerd op paginagrote illustraties en bladschikkingen die bij veel auteurs een brug te ver zijn. Alice weet op sublieme manier de hartstocht, woede en twijfel van de hoofdpersonages in beeld te brengen. We waren niet zomaar de lezers van een stripverhaal, we zagen hoe voor onze ogen geschiedenis geschreven werd. Na afloop voelt het allemaal levensecht aan en daar stonden we toch wel even bij stil. Misschien tijdens het lezen de opera van Wagner maar opzetten? (HDB)

Top 10 van 2007

De tijd vliegt snel. Voor de achtste keer op rij alweer organiseert De Stripspeciaal-Zaak een wedstrijd om de beste 10 strips van het afgelopen jaar in een top 10 te kunnen gieten. Net zoals vorige jaren vragen we jou ook dit jaar om een extra top 10. Na België, Nederland en Frankrijk (de uitslag hiervan heb je nog steeds te goed, dat weten we) is de rest van de wereld aan de beurt.

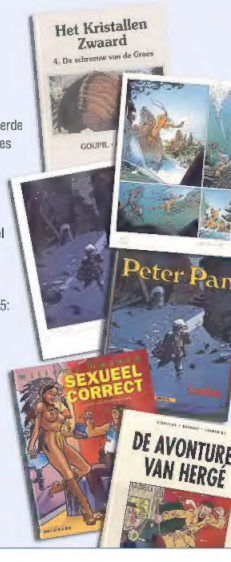
Wat moet je doen?*

1. **Stel een top 10 samen met de beste 10 Nederlandstalige strips van 2007**, duidelijk gerangschikt van 1 tot 10. Als geheugensteuntje vind je op onze site een complete lijst met alle verschenen strips in 2007. Herdrukken en integrale edities van eerder verschenen albums tellen niet mee.
2. Na België, Nederland en Frankrijk is simpelweg de rest van de wereld aan de beurt voor een extra top 10 die we van jou verlangen. Wij hebben daarom een **extra top 10 van de beste "rest van de wereld"-strips 'aller tijden'** van jou nodig. Dat kunnen dus albums zijn van Amerikaanse, Japanse, Spaanse, Italiaanse, Chileense, Braziliaanse, Zwitserse, Britse, Iraanse, Russische,... auteurs. De wereld is jouw telplezierdomein! Online geven we je alleszins voldoende tips en voorbeelden. Ken je er dan nog niet zoveel van, dan mag je er gerust minder dan tien geven ook. Uiteraard tellen **enkel in het Nederlands vertaalde albums** mee.
3. Stuur ALLEBEI deze toppen vervolgens **vóór eind februari 2007** via mail naar ***stripspeciaal-zaak@telenet.be*** en **vermeld er bij in welke deelnemende stripspeciaalzaak je de prijs wil afhalen** (als je gewonnen hebt!) die we onder alle inzenders verloten.

Wat kan je winnen?

Onder alle deelnemers verloten we vijftien speciale albums:

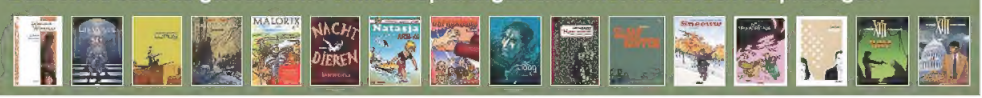
- 1 luxe-editie van HET KRISTALLEN ZWAARD 4: DE SCHREEUW VAN DE GROES, genummerd op 150 exemplaren met witte linnen omslag en bijgevoegd een op 100 exemplaren genummerde en door **Crisse** genummerde ex-libris. Dit alles past in een witte kartonnen schuifdoos.
- 4 luxe-edities van PETER PAN 1: LONDEN, genummerd op 500 exemplaren met witte linnen omslag en ingenaaid een op 500 genummerde exemplaren en door **Loisel** gesigneerde ex-libris. Dit alles past in een witte kartonnen schuifdoos.
- 5 door **Stripschap**winnaar **Aloys Oosterwijk** gesigneerde HC-edities van WILLEMS WERELD 5: SEXUEEL CORRECT, genummerd op 333 exemplaren.
- 5 exemplaren van DE AVONTUREN VAN HERGÉ door **Stanislas** en **Fromental/Bocquet**, eerste druk: 1999.



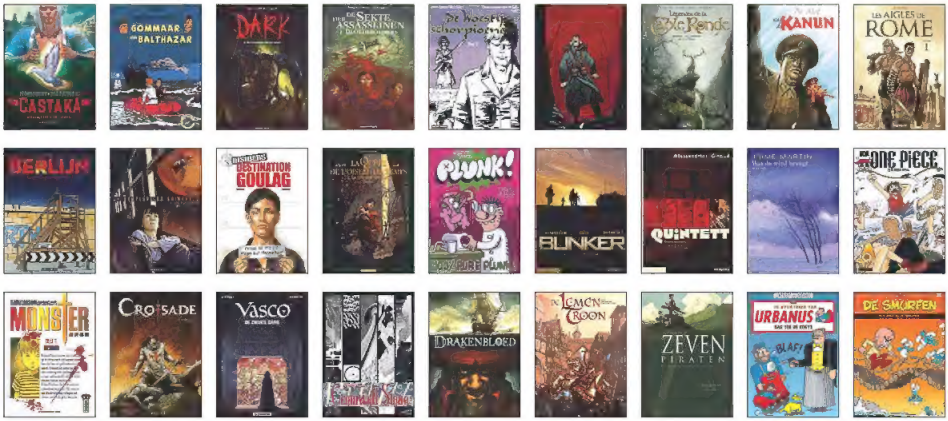
In maart publiceren we de finale top 10 van 2007 en de uitslag van de prijswinnaars. Later volgt de uitslag van "de rest van de wereld"-top.

** Meer uitleg en andere voorwaarden vind je online op www.stripspeciaalzaak.be.*

Bezoek nu ook ons gloednieuwe onlinebesprekingsarchief met honderden besprekingen!



EEN KIJKJE IN JANUARI EN FEBRUARI*



Als we alle uitgestelde aankondigingen van 2007 doorschuiven naar januari en februari komen we voor deze periode op 209 te verschijnen albums, dan nog zonder de onaangekondigde albums. Maar er worden vast wel weer andere albums uitgesteld. Hieronder staat dus een onvolledige lijst. Voor de laatste updates verwijzen we je naar de onlinerubriek ***Te Verschijnen***. De aanwezige links naar de rubriek ***Op Stapel*** verschaffen je meer uitleg over deze titels.

In 2008 wil **Arboris** weer meer albums uitgeven. De spin-off van De Metabaronnen, Castaka 1: Dayal, De Vooroudelijke Lijn, door **Das Pastoras** en **Alejandro Jodorowsky** is alvast een goede start.

Bee Dee heeft ons nog wat eerder aangekondigde titels te goed. Onder andere een niet eerder uitgegeven verhaal van Elno door Klare Lijn-tekenaar **Jan Vervoort**, Dakota Dolly (**Jack Staller**), Jack Pott 3, Lupus Boek 2, Soeperman 2 en een Wolf-album komen daar bovenop.

Deel 51 in de Collectie Fenix van**Brabant Strip** wordt oud werk van **Maurice Tillieux** met Gommaar en Balthazar.

Casterman lanceert acht heruitgaves van Isabelle Avondrood met een actie (zie advertentie). De facsimilé van Kuifjes De Zaak Zonnebloem, Dark 2, de SC-editie van Magasin Général 3, Malone 2, MX-22 3, De Sekte der Assassijnen 1, De Woestijnschorpioenen 5 (door **Matteo Casali** en **Giuseppe Camuncoli**) en het laatste deel van Paradise komen daarbij.

Daedalus brengt ons naar het wilde westen met Lincoln 2, de loopgrachten met Loopgracht 1, een fantasywereld met Sagen van de Tafelronde 2, de ruimte met Tschaï 3 en Albanië met De Wet van de Kanun 2.

Dargaud laat ons dan weer alle uithoeken van de wereld en daarbuiten zien met de albums De Adelaars van Rome 1 van **Marini**, de kinderstrip De Beer, de Kleine Jongen en de Ridders 1, **Marvano's** afsluiter Berlijn 3, Het Chimpansee-Syndroom 2, Insiders 6, Islandia 2, De Janitor 2, Op Zoek naar de Tijdvogel (cyclus 2: Voor de Zoektocht): Het Toverboek van de Goden (door **Mohamed Aouamri** en **Serge Le Tendre**/**Régis Loisel**) en Witte Tijgerin 4.

Dupuis zet een verkeerde keuze recht met een SC-herdruk van Plunk! 1. Deel 2 is dan weer nieuw en verschijnt ook in SC. Verder nog Vrouwen in 't Wit 30, Bunker 2 en de laatste delen van Het Meisje van de Yukon en Quintett. Met Esra Is Alles Goed is de geruststellende titel van Jeremiah 28. Wat de Wind Brengt van **Jaime Martin** is de eerste Vrije Vlucht-titel van 2008. De collectie is dit jaar twintig jaar jong.

Glénat heeft er een handje van weg van veel albums later uit te brengen dan we ze aankondigen. Tegen beter weten in plaatsen we daar De Katamarom 38 en de nieuwe manga's Berserk, Fruits Basket, en One Piece bij evenals **Ersels** Het Einde der Tijden 3, Tanatos 2, **Giardino's** Max Fridman 5 en Ik Ben Dood 2. In 2007 waren bij Glénat zo'n 44% van alle stripuitgaven manga's. Voor 2008 ziet het ernaar uit dat dit percentage gevoelig zal stijgen.

35 mangatitels verschenen er in 2007 bij **Kana** dat medeverantwoordelijk is voor een mangadoorbraak in 2007 door in de eerste plaats kwaliteit aan regelmaat te koppelen. Januari en februari leveren nog vervolgen op van Detective Conan, Naruto, Shaman King, Yu-Gi-Oh!, Monster, Death Note en Nana. In de maanden daarna waagt Kana zich aan gloednieuwe mangareeksen. In totaal verschenen er in 2007 net geen 9% manga's, een stijging van 2,7% ten opzichte van 2006.

Lombard zal wellicht verbluffen met het fenomenaal getekende Kruistocht 1 door **Philippe Xavier** en **Jean Dufaux**. Een aangenaam weerzien wordt het met Vasco 21: De Zwarte Dame, voortaan getekend door **Gilles Chaillets** getalenteerde assistent **Frédéric Toublanc**. Niklos Koda 9 zou het voorlaatste deel van de reeks moeten worden. Van **Hermanns** Afrika verschijnt eindelijk de gewone uitgave na de eerder verschenen luxe-editie bij **Prestige**.

Saga Uitgaven toont je op hun advertentiepagina het programma voor de volgende maanden. Specifiek voor januari en februari zijn dat Groom Lake 2, Sam Lawry 1 en 2 (van dezelfde scenarist als Messenger en Groom Lake), het aangrijpende De Wilde Vlucht (slot van het tweeluik dat zich grotendeels afspeelt in de concentratiekampen, een tweede tweeluik staat gepland), Billy Wild 1 en 2 (een afgerond tweeluik) en het sexy getekende Dread Mac Farlane dat de Peter Pan-verhalen van **James M. Barrie** achterna gaat.

Sherpa stelde de luxetrilogie Cromwell Stone van **Andreas** uit naar nu ongeveer. Snelle kopers krijgen er een gratis kleurenprent bij.

Silvester stelde ook wat titels uit. Dat wordt nog dringen in de volgende maanden met onder meer de volgende strips er ook nog eens bij: box 2 van Arthur met de delen 4, 5 en 6 met daarnaast het nieuwe deel 8, Cosa Nostra 6 en 7, Drakenbloed 1 en 2, De Eenhoorn 2 (ook verkrijgbaar in een editie met een knap uitgevoerd beeldje, in een beperkte oplage van 200 exemplaren), Koning Snotneus 3, De Lemen Troon 1 Machtsspel 1, Merlijn tegen de Kerstman, Okko 4 (slot van het tweede tweeluik), De Ongelooflijke Avonturen van Kobijn 4 en 5 en Zeven Piraten, het derde one-shot in de Zeven-reeks.

Standaard Uitgeverij heeft heel wat in petto voor de 25ste verjaardag van Urbanus, de stripreeks, in 2008. In februari komen er herdrukken van deel 11, 12, 13, 14 en 15 en in januari vertelt Urbanus 127: Bak Toe de Roets hoe Urbanus een feest wil organiseren met oude bekenden die daar geen enthousiasme voor opbrengen. Op de koop toe hebben alle tegenstanders uit de Urbanus-strips de handen in elkaar geslagen om de antiheld-met-brekstelen voorgoed uit de weg te ruimen. Verder verschijnen nog F.C. De Kampioenen 51, Hägar de Verschrikkelijke 33 en het speciale Valentijnsboek Hägar & Liefde, Kiekeboe 116 (dat het uitbrengen van boeken door BV's op de korrel neemt), De Kriegels 5, Plankgas en Plastronneke 5, De Smurfen 26 (voortaan bij Standaard Uitgeverij), Suske en Wiske X-Large en W817 16.

Uitgeverij De Boemerang lanceert een paar beroepenstrips die in Frankrijk een groot succes kennen. Verwacht je aan gagalbums over Leraren en Onderwijzers en Dokters en Verpleegsters.

Uitgeverij L moet ons nog wat eerder aangekondigde titels. Bureau Warmoesstraat van **Eric Heuvel** wordt wel geschrapt wegens niet goed genoeg. Het zijn de flauwe scenario's van politieanekdotes die geen gading vonden. Verder komt er een actie met vier Donjon-titels aan promotieprijzen.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**, vaak met extra uitleg.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 33 Vlaamse en 18 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.

Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

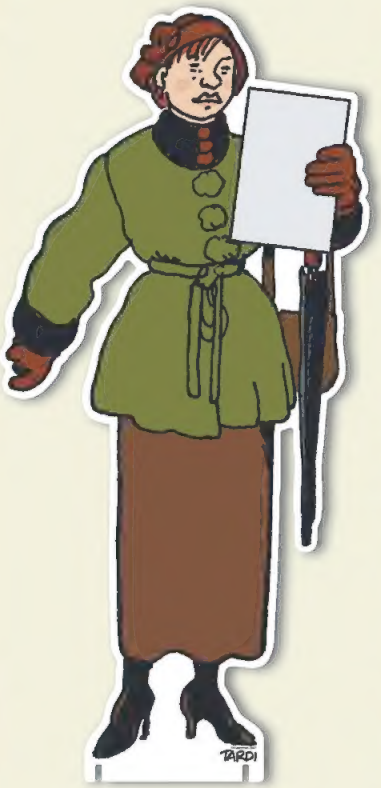
COLOFON

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Hans De Bisschop, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 9.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Jaargang 07 12 — V.U.: Daniël Cool, Kattelijnestraat 42, 8000 Brugge

Vanaf januari 2008 is de complete reeks 'Isabelle Avondrood' opnieuw beschikbaar: acht albums in een gloednieuw jasje.

TARDI Isabelle Avondrood



GRATIS SILHOUET

bij aankoop van een van de acht heruitgegeven albums

Lees ook het nieuwe album, 'Het Helse Labyrint'. Eind 2008 verschijnt deel 10, 'De Baby van Buttes-Chaumont', vervolg en slot van het tweeluik.

casterman

© Jacques Tardi — Casterman 2007

Casterman viert de comeback van Jacques Tardi's romanschrijfster en stripheldin tegen wil en dank

Isabelle Avondrood

Nieuw album, verschenen in december

Van dezelfde auteur als 'Loopgravenoorlog', 'De Stem van het Volk' en 'Nestor Burma'!

GRATIS SILHOUET

bij aankoop van een van de heruitgegeven albums

- zie ommezijde -

casterman

© Jacques Tardi — Casterman 2007